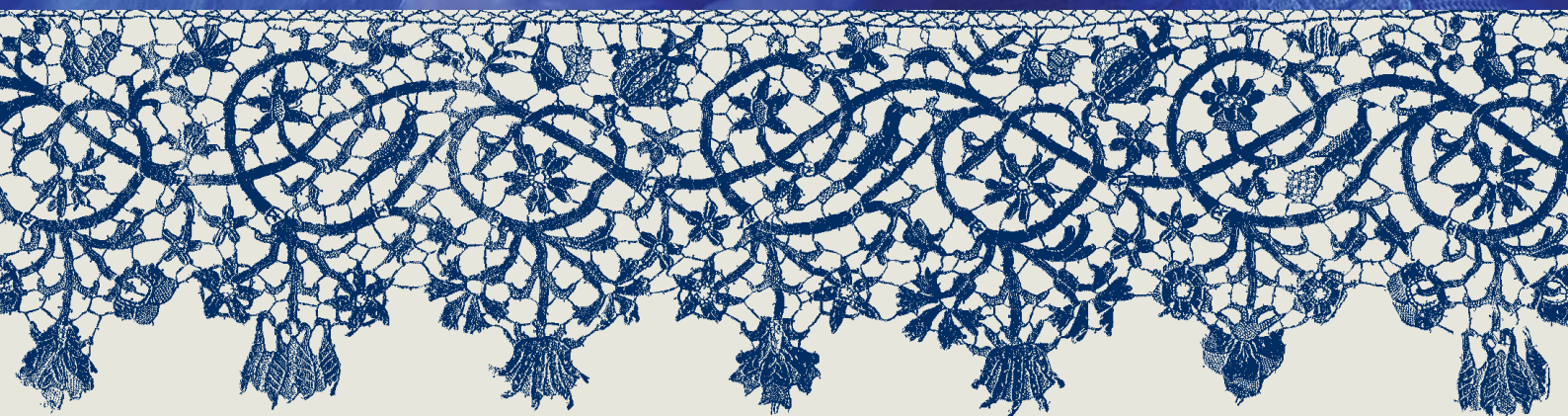


MU
VE



Fondazione
Musei
Civici
Venezia

CITTA' DI
VENEZIA



BIENNALE DEL MERLETTO

Venezia,

4 - 13 giugno 2016

RASSEGNA STAMPA

BIENNALE DEL MERLETTO

-

Venezia, 4 – 13 giugno 2016

RASSEGNA STAMPA

A cura della
Fondazione Musei Civici di Venezia
Ufficio Stampa
Riccardo Bon
con Francesca De Pra e Arianna Farina

BIENNALE DEL MERLETTO

—

RASSEGNA STAMPA

INDICE:

RECENSIONI E SEGNALAZIONI:

CARTA STAMPATA

La Nuova Venezia	01.06.2016	Redazione
La Nuova Venezia	03.06.2016	Nadia De Lazzari
Il Gazzettino Venezia Mestre	05.06.2016	Tomaso Borzomì
La Nuova Venezia	05.06.2016	Nadia De Lazzari
La Nuova Venezia	05.06.2016	Redazione
Il Gazzettino Venezia Mestre	06.06.2016	Redazione
Il Gazzettino	07.06.2016	Sergio Frigo
La Nuova Venezia – Il Mattino di Padova – La Tribuna di Treviso	07.06.2016	Redazione
Il Gazzettino Venezia Mestre	11.06.2016	Giorgia Pradolin
La Nuova Venezia	11.06.2016	Redazione
La Nuova Venezia	11.06.2016	Redazione
Il Gazzettino Venezia Mestre	13.06.2016	Giorgia Pradolin
La Nuova Venezia	13.06.2016	Vera Mantengoli
Il Gazzettino	14.06.2016	Vettor Maria Corsetti
Corriere delle Alpi	14.06.2016	Enrico Tantucci
La Nuova Venezia – Il Mattino di Padova – La Tribuna di Treviso	14.06.2016	Enrico Tantucci

WEB

Rivistasitiunesco.it	28.05.2016	Redazione
Levantenews.it	01.06.2016	Redazione
Arte.it	01.06.2016	Redazione
Venice-secretgarden.com	02.06.2016	Redazione
Chioggiatv.it	03.06.2016	Redazione
Artribune.com	04.06.2016	Redazione
Veneziatoday.it	04.06.2016	Redazione
Nuovavenezia.gelocal.it	05.06.2016	Redazione

Viaggiarteecucina.it	09.06.2016	Redazione
BJliguria.it	13.06.2016	Redazione
Cataniaoggi.it	13.06.2016	Redazione
Guidasicilia.it	13.06.2016	Redazione
Ilgazzettino.it	13.06.2016	Redazione
It.notizie.yahoo.com	13.06.2016	Redazione
Lapresse.it	13.06.2016	Redazione
Levantenews.it	13.06.2016	Redazione
Liberoquotidiano.it	13.06.2016	Redazione
Ligurianotizie.it	13.06.2016	Redazione
Newsitalialive.it	13.06.2016	Redazione
Olbianotizie.it	13.06.2016	Redazione
Padovanews.it	13.06.2016	Redazione
Sardegnaoggi.it	13.06.2016	Redazione
Venezia.it	13.06.2016	Comune di Venezia
Veneziatoday.it	13.06.2016	Redazione

CARTA STAMPATA

BIENNALE DEL MERLETTO

■ ■ Dal 4 al 13 giugno
Venezia ospiterà la
Biennale del merletto,
progetto internazionale
con attività, laboratori e
incontri. Info
www.visitmuve.it/biennale-merletto



L'arte nasce con ago e fuselli e diventa simbolo di Venezia

Da domani al 13 giugno la prima edizione della manifestazione internazionale Le custodi della tradizione si raccontano, al Goldoni uno spettacolo su Burano

di Nadia De Lazzari

Venezia e la prima edizione della Biennale del merletto, un'occasione unica e straordinaria per comprendere come il territorio e i suoi abitanti siano connessi e legati all'antica arte del ricamo ad ago e fuselli.

L'evento internazionale si svolgerà in laguna a partire da domani fino al 13 giugno, organizzato dalla Fondazione Musei Civici in collaborazione con il Comune, l'associazione Arte-Mide e l'associazione Bolsena Ricama, la cui presidente Maria Vittoria Ovidi è la coordinatrice del Progetto Unesco di candidatura del merletto italiano a patrimonio immateriale dell'umanità. Vi partecipa la "rete" delle città e comunità italiane formata da Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapal-

lo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo e Venezia con le isole di Burano e Pellestrina.

La Fondazione Musei Civici ha voluto promuovere un'articolata iniziativa dedicata all'arte del merletto, alle declinazioni esecutive e al prezioso legame con Burano, Pellestrina e Chioggia.

Fitto il calendario degli eventi. In programma diversi incontri con le maestre merlettaie provenienti da località italiane e straniere. Sarà l'occasione per visitare i luoghi del merletto dell'entroterra lagunare. Ci sarà l'opportunità di conoscere le maestre e di dare vita a un dialogo per la tutela e la valorizzazione dell'instancabile testimonianza di una cultura artistica e creativa a cui il mondo guarda con grande stupore e ammirazione.

L'apertura della manifestazione è fissata domani alle 10

a Palazzo Mocenigo con un simposio imperniato sulla lezione magistralis tenuta dalla professoressa Doretta Davanzo Poli. La massima studiosa ed esperta del merletto, curatrice dell'allestimento del [museo del merletto](#) di Burano, intratterrà passato, presente e futuro e farà comprendere come il merletto racchiuda riferimenti culturali, storici e sociali.

Un altro appuntamento da segnare in agenda si terrà sabato 11 al Teatro Goldoni con la prima nazionale dello spettacolo "Punto Burano, Donne sul filo del merletto", presentato dall'associazione Arte-Mide.

E poi ancora lunedì 13 giugno a Ca' Farsetti, il sindaco Luigi Brugnaro incontrerà i colleghi delle città della "rete" del progetto Unesco. La Fondazione Musei Civici sarà rappresentata dalla presidente Mariacristina Griabudi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Da mani esperte prendono vita veri e propri capolavori che hanno reso le merlettaie veneziane famose nel mondo

L'arte del merletto, tradizione da salvare

IL PROGETTO

Inaugurata la "Biennale" a Palazzo Mocenigo

VENEZIA - Le sapienti mani delle merlettaie di Burano che da anni cuciono con ago e filo, ma anche quelle di Pellestrina o Chioggia, dove invece si usano i fuselli, sono il cuore pulsante della "Biennale del merletto". Aperta ieri a palazzo Mocenigo a San Stae, la manifestazione - che durerà fino al 13 giugno - è volta alla valorizzazione della tradizione veneziana del merletto grazie anche all'impegno della fondazione Musei civici. «È un'arte che richiede dedizione, tempo e pazienza, valori che oggi sembrano aver perso importanza», ha spiegato la presidente del consiglio comunale Ermelinda Damiano, durante l'inaugurazione della Biennale durata per tutta la mattinata di ieri. Tanti e diffusi tra Venezia, Burano, Pellestrina e Chioggia gli eventi, dalla dimostrazione dei lavori, alle visite alle scuole e museo dei merletti, ma anche premiazioni e tavole

rotonde per discutere dell'importanza del tema. Senza tralasciare la prima nazionale dello spettacolo "Punto Burano, Donne sul filo del Merletto", dell'Associazione Arte-Mide, che si terrà sabato 11 giugno, alle 19, al teatro Goldoni. L'evento fa seguito alla candidatura del merletto italiano a patrimonio immateriale dell'umanità dell'Unesco, che vede coinvolte una rete di quasi venti città italiane. E come spiega Alessandro Scarpa "Marta", delegato del Comune ai rapporti con le isole: «È un sogno su cui contiamo molto, vogliamo promuovere e valorizzare il territorio attraverso il merletto, che è un patrimonio tenuto in vita grazie al lavoro delle merlettaie, che si contrappongono con il loro sapere ai falsi della contro-cultura cinese». Non a caso nell'arco dei festeggiamenti, sarà coinvolta anche il simbolo di questa professione, cioè la buranella Emma Vidal, centenaria che continua a lavorare con ago e filo per mantenere viva quella che lei ha definito più volte: «L'arte del mio merletto». Infine, una curiosità, svelata sempre da Scarpa: «A palazzo Mocenigo è esposto da ieri un pezzo del merletto da record, che abbiamo solo qui, lungo ben 460 metri».

Tomaso Borzomi

© riproduzione riservata



PROGRAMMA Tanti e diffusi gli eventi tra Venezia, Burano, Pellestrina e Chioggia



PALAZZO MOCENIGO

Storia, arte e lavoro Il merletto si candida al marchio Unesco

Le merlettaie veneziane, l'arte del merletto, il sostegno delle regine Margherita ed Elena che indossavano capi d'abbigliamento impreziositi solo di merletti italiani: un interessante excursus storico, artistico, sociale che ha strappato un lungo applauso. Successo del simposio aperto dalla lectio magistralis della professoressa Doretta Davanzo Poli e organizzato dalla Fondazione Musei Civici.

Ieri a Palazzo Mocenigo è stata inaugurata la prima edizione della Biennale del Merletto in programma fino a lunedì 13 giugno nell'ambito del progetto di candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'umanità dell'Unesco.

Ha aperto i lavori la presidente del Consiglio comunale Ermelinda Damiano: «L'arte del merletto richiede dedizione, tempo e pazienza, valori che oggi sembrano aver perso importanza. Le maestre merlettaie, invece, depositarie dei segreti della sua lavorazione, dimostrano il contrario e insegnano che le nostre radici storiche e i saperi di una volta non vanno dimenticati ma salvaguardati e valorizzati». È intervenuta la coordinatrice del progetto di candidatura Unesco, Maria Vitto-

ria Ovidi Pazzaglia, che ha sottolineato la necessità di fare squadra per far conoscere all'estero l'arte del merletto.

Numerose le merlettaie provenienti da varie città venete. Tra queste la veneziana Rina Pitton, 80 anni: «Ho iniziato circa vent'anni fa seguendo i corsi dell'associazione Settemari. Fino ad oggi ho fatto tre tovaglie». La padovana Annita Pavin, 75 anni: «Uso la tecnica del tombolo a fuselli. Ho preparato il mio corredo e quello di mia figlia».

Il programma della prima Biennale del Merletto prevede eventi in centro storico, Burano, Pellestrina, Chioggia. Ne spiccano tre: sabato 11 alle 19 al teatro Goldoni va in scena, in prima nazionale, lo spettacolo "Punto Burano. Donne sul filo del merletto" prodotto da Arte-Mide con la regia di Massimo Navone. Domenica 12 alle 9.30 nel piazzale della scuola elementare Zendrini di Pellestrina visita ai luoghi del merletto. Lunedì 13 alle 12 a Ca' Farsetti il sindaco Luigi Brugnaro firma il protocollo d'intesa con i primi 17 cittadini delle Comunità del Progetto di Candidatura Unesco.

Nadia De Lazzari



Un bellissimo merletto esposto a Palazzo Mocenigo a Venezia



CHIOGGIA

Il merletto sbarca a Venezia

Sarà in mostra fino al 13 giugno al [museo di palazzo Mocenigo](#)

► CHIOGGIA

Il merletto di Chioggia, realizzato a tombolo, alla Biennale del merletto di Venezia in programma fino al 13 giugno al museo del costume di palazzo Mocenigo a Venezia e al [Museo del merletto](#) di Burano. Il programma degli eventi è ricco e può essere consultato nel sito dei [Musei civici veneziani](#) (www.visitmuve.it).

Da domani all'11 giugno si svolgeranno i laboratori delle 18 città che partecipano al progetto per la candidatura

del merletto italiano a patrimonio immateriale dell'umanità dell'Unesco. Chioggia si inserisce in questo contesto con il merletto a fuselli e sarà presente con alcune rappresentanti dell'associazione omonima il prossimo martedì al museo di Burano la mattina e a palazzo Mocenigo il pomeriggio per far conoscere le tecniche di lavorazione e la storia di questo antico mestiere.

La tecnica di lavoro a tombolo era insegnata alle donne fin da bambine, si lavorava tutto il giorno fin che la luce

lo permetteva nelle case, negli istituti di carità e di educazione. Il 12 giugno si terranno invece le visite ai "luoghi" del merletto, Chioggia e Pellestrina. Il 13 giugno i sindaci delle comunità che aderiscono al progetto (Bologna, Bolzano, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia, Venezia) si incontreranno a Venezia per sottoscrivere il protocollo d'intesa per la candidatura.

(e.b.a.)

Il merletto di Chioggia a Palazzo Mocenigo

*Fino al 13 giugno laboratori e dimostrazioni alla Biennale
 Progetto di candidatura a "patrimonio immateriale" Unesco*

CHIOGGIA - L'associazione "Il merletto di Chioggia" alla biennale del Merletto di Venezia. Il gruppo è nato lo scorso febbraio con l'obiettivo di salvaguardare e valorizzare il merletto tipico del territorio chioggiotto attraverso iniziative che favoriscano il recupero, la pratica e la diffusione delle tecniche e della cultura artigianale ed artistica tradizionale. Fino al 13 giugno il merletto a tombolo di Chioggia sarà presente all'evento veneziano, ospitato dal museo del costume di Palazzo Mocenigo e al [museo del merletto](#) di Burano. Dal 6 all'11 giugno si svolgeranno i laboratori delle 18 città che partecipano al Progetto di candidatura del Merletto italiano a patrimonio immateriale dell'umanità dell'Unesco.

Chioggia si inserisce in questo contesto con il merletto a fuselli e sarà presente con alcune rappresentanti dell'associazione domani, martedì, al museo di Burano alla mattina e a palazzo Mocenigo al pomeriggio per far conoscere le tecniche di lavorazione e la storia di questo antico mestiere. Il 13 giugno i sindaci delle comunità aderenti al progetto (Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e Venezia con Burano e Pellestrina) si incontreranno a Venezia con il sindaco Luigi Brugnaro per sottoscrivere il protocollo d'intesa a sostegno del progetto di candidatura. (m.biol)



Il [museo del merletto](#) a Burano



La storia delle merlettaie in ricami, parole e musica

Per la Biennale
di questa arte
uno spettacolo
di canti e racconti

Sergio Frigo

VENEZIA

Non c'è solo la Biennale di Architettura, in questi giorni a Venezia, ma anche quella del Merletto, che fino al 13 giugno prevede diverse occasioni d'incontro con le maestre merlettaie veneziane, italiane e straniere, e visite nei luoghi tipici di questa antica arte, a Burano, Pellestrina e Chioggia. Ma il clou della manifestazione sarà lo spettacolo "Punto Burano, Donne sul filo del Merletto", che sarà presentato dall'Associazione Arte-Mide sabato 11 giugno alle 19 al Teatro Goldoni, quale asset della prevista candidatura del Merletto italiano a Patrimonio culturale immateriale dell'Umanità dell'Unesco. L'evento, con la regia di Massimo Navone, è il coronamento in forma musical-teatrale di una lunga ricerca fatta sul campo, con la

raccolta dei materiali più eterogenei, dall'attrice Chiara-stella Seravalle e dalla musicista Rachele Colombo, che si sono inoltrate nella storia plurisecolare e nel difficile presente del merletto accompagnate nel "viaggio" da due esperte come Doretta Davanzo Poli e Maria Teresa Segà, ma anche dalle storiche merlettaie veneziane, a partire dalla centenaria Emma Vidal, che sarà sul palco assieme alle sue compagne.

Lo spettacolo darà voce a tre merlettaie di epoche diverse: una degli inizi del '500, epoca in cui il merletto si impose come passatempo delle aristocratiche e si diffuse nei conventi, dove si sfruttava la manodopera; una del XVII secolo, parte di quel manipolo di specialiste veneziane chiamate in Francia dal Re Sole per insegnare alle ricamatrici di Alençon i segreti dei punti veneziani (con la conseguenza che negli anni successivi il merletto veneziano andò incontro a una forte crisi, con la perdita del suo monopolio); infine la scena di sposterà all'inizio del XX secolo, e vedrà la terza merlettaia partecipare ai primi scioperi indetti dalle donne costrette a

lavorare a cottimo e in condizioni di sfruttamento.

Tra interviste, letture e racconti si affacceranno le canzoni, che non attingono però a un patrimonio musicale consolidato, visto che - come spiega Rachele Colombo - «le merlettaie che lavoravano nei conventi erano tenute al silenzio, anche se sicuramente cantavano (e chiacchieravano) quando non erano controllate». Due saranno i brani noti - «Sia benedete le ricamadore», recuperata da Ines Battain col Coro Marmolada, e «Voga e va», scritta negli anni '50 da Cherubini e Cocina per Nilla Pizzi («Venezia rassomiglia ad una sposa vestita di merletti di Burano») - gli altri sono canzoni originali di Rachele Colombo, scritte musicando leggende veneziane come quella dell'alga, che rimanda alla nascita del merletto, o riproponendo musiche dell'800. Saranno proposti anche dei video, curati da Massimiliano Ciammaichella, dello Iuav con montaggio delle interviste a cura di Ivo Pisanti, mentre la ricostruzione dei costumi indossati dalle protagoniste è affidata a Carlos Tieppo.

© riproduzione riservata

LA RICERCA

Riproposti in un cd 40 antichi "canti da battello"

La ricerca sui canti dei vecchi mestieri si arricchisce di nuovi capitoli: è il caso dello spettacolo-concerto sulle merlettaie, di cui parliamo sotto, ma anche dei 40 canti da battello del Settecento scelti fra ben 508 censiti, e riproposti da Rachele Colombo in un doppio Cd dal titolo, con un fascicolo di spartiti per

l'esecuzione alla chitarra, che sta per essere pubblicato da Noto Editore.

«Abbiamo fatto una selezione rappresentativa dei temi affrontati da questi canti - spiega la musicista - dal senso della vita alle arti e mestieri, dalle baruffe nelle calli alle schermaglie amorose, fino ai doppi sensi erotici».



LE ALTRE INIZIATIVE

Anche la poesia in dialetto canta l'antica arte

Anche un concorso di poesia in dialetto ha animato le prime fasi della Biennale del Merletto. Il 28 maggio a Pellestrina è stato conferito da una giuria presieduta da Rosella Mamoli Zorzi il premio Murazzo d'oro, giunto alla XVII edizione, alla composizione in versi alessandrini "Merletto", di Roberto Velardita. Eccola:

*La vita xe un merleto de mile e più colori,
un intrigar de fili fin quando no' ti mori,
un incrosar de strade, de storie e de destini,
de fili tuti diversi, de veci e fantulini,
de tosi che s'incontra co' tante bele fie*

*fasendo nasser storie che no xe mai finie,
de copie che se lassa, che tol strade
diverse,
de chi che fa del ben, chi sposa e cause
perse,
de chi te pesta 'l pie perchè xe un gran
bastardo,
de quelì che se ga perso 'rivando un fià in
ritardo..*

*E tuti 'sti bei fili se incrosa prima o dopo
fassendo un gran merleto co' forse qualche
gropo
che i omini non vede, da soto no' se pol,
lo vede solo Dio, e solo fin quando el vol.*



MERLETTAIE Un momento dello spettacolo. A fianco Emma Vidal

Il palcoscenico del Goldoni per il merletto

A Venezia la prima assoluta di "Punto Burano", racconto di un'arte che potrebbe diventare patrimonio dell'Umanità



Le donne dell'isola sono attese

sulla scena mentre la storia si snoda attraverso i secoli. Un progetto inserito nella prima Biennale dedicata ai celebri pizzi

► VENEZIA

La città celebra la prima Biennale del Merletto, aperta sabato e in programma fino a lunedì prossimo, mentre l'arte che ha reso celebre in tutto il mondo l'isola di Burano si candida a diventare Patrimonio immateriale dell'umanità dell'Unesco. E la storia finisce anche a teatro: sabato alle 19 il Goldoni di Venezia la prima rappresentazione di "Punto Burano. Donne sul filo del merletto", esito di una ricerca fatta di appunti di viaggio, in forma musical-teatrale, e in documenti eterogenei raccolti dall'attrice Chiarastella Seravalle e dalla musicista Rachele Colombo che si sono inoltrate nell'affascinante universo della storia plurisecolare del merletto.

La storia del merletto dell'isola di Burano si perde nella notte dei tempi ed è legata a congetture o leggende. Per

alcuni la tipica lavorazione buranella sarebbe collegata alla tradizione marinairesca degli abitanti, legati alla pesca e di conseguenza alla fabbricazione e alla riparazione delle reti. Le prime testimonianze della fioritura del commercio di merletti veneziani risalgono alla fine del XV secolo, periodo che vide fiorire la pubblicazione di centinaia di libri, detti modellari, di disegni per merletti e ricami, ideati dai maggiori incisori e tipografi dell'epoca.

Fondamentale per la realizzazione dello spettacolo, che porta la firma del regista Massimo Navone - già Direttore per oltre un decennio della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, protagonista delle scene dalla metà degli anni Ottanta, oltre che autore teatrale e televisivo - è stato l'apporto delle merlettaie che ancora oggi lavorano e che hanno rivelato nelle diverse interviste i segreti di questo straordinario mestiere, oltre al supporto scientifico di esperte del settore come Doretta Davanzo Poli e Maria Teresa Segà.

Nello spettacolo le due protagoniste danno voce a tre merlettaie di epoche diverse, attraverso canzoni e parole: Costan-

za vive nella prima metà del XV secolo, epoca in cui il merletto si connota come passatempo delle donne dell'aristocrazia veneziana e si diffonde anche nei conventi, dove si sfrutta la manodopera; Virginia vive nel XVII secolo e fa parte di quel manipolo di specialiste che il Re Sole chiamò in Francia per insegnare, alle ricamatrici di Alancon i segreti dei punti veneziani; infine Rosalba si colloca all'inizio del XX secolo ed è una delle protagoniste dei primi scioperi, facendosi portavoce di tutte quelle donne costrette a lavorare a cottimo e in condizioni di sfruttamento.

Massimiliano Ciammaichel, docente all'Iuav, ha curato il corredo delle video-proiezioni che accompagnano le protagoniste in scena. In particolar modo si è concentrato sulla costruzione di un immaginario in video e morphing, coordinando anche il lavoro di montaggio video delle interviste fatte alle merlettaie di Burano e riprodotte da Ivo Pisanti.

I costumi, ideati e realizzati grazie alla consulenza artistica di Carlos Tieppo, fondono le linee basiche del contemporaneo con alcuni elementi ed accessori d'epoca.

È prevista la partecipazione straordinaria di Emma Vidal e delle merlettaie di Burano.



LA DECANA

Cent'anni nell'isola la storia di Emma

Alla prima di "Punto Burano" è annunciata la presenza di alcune merlettaie, e anche di Emma Vidal (foto), la decana, che ha compiuto 100 anni a febbraio ed è ancora attiva. Ha imparato quello che allora era un mestiere redditizio alla Scuola del merletto di Burano, fondata nel 1872. Emma ancora ricama,

ma una sua foto che la ritrae poco più che ventenne è già esposta al Museo dell'isola. Era il 1940. Le ragazze della scuola imparavano l'arte nella scuola gestita dalle suore: «La maestra si chiamava Sinigallia, la superiora era grande e grossa». Non si è mai sposata e la sua vita è stata accompagnata da due amori: quello per il merletto e quello per Dio. I suoi migliori lavori se li porta nel cuore: sono la culla ricamata per i Maria Pia di Savoia e l'emblema vescovile di Paolo VI.





Chiarastella Seravalle
e Rachele Colombo
sono le autrici dello spettacolo

Merlettaie e pescatori in piazza per l'Unesco

PELESTRINA Domani una giornata di festa in isola per tutelare i prodotti della tradizione

LA GIORNATA

Tra le ricamatrici
veterane
anche una bimba
di sette anni

Giorgia Pradolin

VENEZIA

Domani a Pellestrina si potrà ammirare una lunga riva del merletto. Sembrerà di essere tornati a 50 anni fa sull'isola: in Piazzale Zandrini una ventina di merlettaie lavoreranno al tombolo (pizzo a mano realizzato con filo di cotone molto sottile), e alcuni pescatori intrecceranno le reti da pesca.

È l'ultimo evento della Biennale del Merletto di Venezia, progetto di candidatura di quest'arte a patrimonio dell'umanità dell'Unesco a cui hanno partecipato 17 città italiane, compresa Venezia. A chiudere il calendario di questa Biennale promossa dal Comune e dai Musei civici, lunedì, la firma del sindaco Luigi Brugnaro e degli altri 16 sindaci al protocollo d'intesa, per candidare il merletto italiano a "Patrimonio Immateriale dell'Umanità e dell'Unesco".

Una cultura che appartiene alla storia della laguna e richiede abilità, esperienza e pazienza: con i fuselli le merlettaie domani eseguiranno intrecci, nodi, legature che possono coprire anche grandi superfici in tessuto. Per l'occasione sarà esposto l'orgoglio dell'isola, un pezzo (50 metri) del merletto più lungo del mondo (circa 460 metri totali di lunghezza). La giornata ini-

zierà alle 9 e, in caso di pioggia, la dimostrazione si terrà nella vicina scuola del piazzale dove sarà possibile anche ammirare l'esposizione di quadri in tessuto. Pellestrina vanta una tradizione antica che risale al Cinquecento e il primo museo della storia del merletto è nato nel 1926 proprio sull'isola.

Domani non solo merlettaie storiche e "veterane", ma anche la dimostrazione di una bimba di 7 anni capace di tessere con il tombolo e i fuselli, iscritta alla scuola del merletto dell'associazione Acs Murazzo. Anche gli uomini hanno iniziato ad avvicinarsi all'attività iscrivendosi alla scuola e ai laboratori in un processo di rivalutazione di questa tradizione arte locale. «Un ringraziamento alle storiche merlettaie - spiega Alessandro Scarpa Marta, consigliere del Comune delegato per i rapporti con le isole e la pesca - e all'architetto Vincenzo Zennaro di Pellestrina che ha disegnato e progettato parte del merletto più lungo del mondo. Un'arte che richiede manualità e pazienza, ma soprattutto impegno e devozione come ci insegnano le "mani d'oro" dell'isola di cui siamo fieri, ricordandoci le nostre radici storiche e i saperi che vanno salvaguardati, tramandati e valorizzati». La giornata di festa vedrà anche la riapertura della chiesa di Sant'Antonio alla comunità dopo i lavori di ristrutturazione.

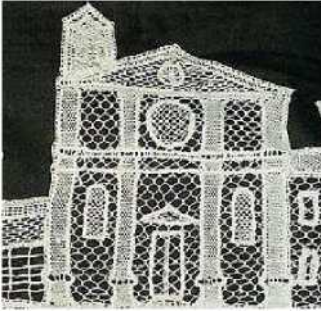
© riproduzione riservata



MERLETTO Il più lungo del mondo è realizzato a Pellestrina e misura ben 460 metri. Un pezzo oggi sarà esposto a Pellestrina durante i festeggiamenti



LA CURIOSITÀ



A Pellestrina il ricamo più lungo del mondo

Il merletto più lungo del mondo (nella foto), la tradizione e la storia secolare di una produzione che unisce Pellestrina e Burano, sarà protagonista domani in occasione del nuovo appuntamento con la Biennale del Merletto. Storia che si rivivrà a Pellestrina a Il Murazzo, dove è contenuta una porzione del merletto da record realizzato tra il

2005 e il 2007 dalle merlettaie pellestrinotte. Il primo Museo della storia del merletto fu inaugurato proprio su quest'isola nel 1926. Il merletto da record ha visto impiegati 368.400 metri di filo, 386 persone per 270 giorni lavorativi, e coinvolgendo dieci città per 460 metri circa di lunghezza totale. (s.b.)



AL GOLDONI >> FILI PREZIOSI

Il merletto di Burano sale sul palcoscenico

L'antichissima storia di quest'arte, resa possibile grazie alla pazienza delle donne, diventa uno spettacolo a tre voci

«Punto Burano. Donne sul filo del merletto» sarà al debutto in prima nazionale oggi alle 19 al Teatro Goldoni nell'ambito della prima manifestazione Biennale sul merletto di Venezia. Lo spettacolo restituisce gli esiti di una ricerca fatta di appunti di viaggio, in forma musical-teatrale, e in documenti eterogenei raccolti dall'attrice Chiara Stella Seravalle e dalla musicista Rachele Colombo che si sono inoltrate nell'affascinante universo della storia plurisecolare del merletto: un'arte antica, celebre in tutto il mondo.

La storia del merletto dell'isola di Burano si perde nella notte dei tempi ed è legata a congetture o leggende. Per alcuni la tipica lavorazione buranella sarebbe collegata alla tradizione marinairesca degli abitanti, legati alla pesca e di conseguenza alla fabbricazione e alla riparazione delle reti.

Il progetto sul merletto si è basato su un'approfondita ricerca delle fonti storiche e delle testimonianze odierne. Fondamentale per la realizzazione

dello spettacolo, che porta la firma del regista Massimo Navone - già Direttore per oltre un decennio della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, protagonista delle scene dalla metà degli anni Ottanta, oltre che autore teatrale e televisivo - è stato l'apporto delle merlettaie che hanno rivelato nelle diverse interviste i segreti di questo straordinario mestiere, oltre al supporto scientifico di esperte del settore come Doretta Davanzo Poli e Maria Teresa Segà.

Nello spettacolo le due protagoniste danno voce a tre merlettaie di epoche diverse, attraverso canzoni e parole: Costanza vive nella prima metà del XV secolo, epoca in cui il merletto si connota come passatempo delle donne dell'aristocrazia veneziana e si diffonde anche nei conventi, dove si sfrutta la manodopera; Virginia vive invece nel XVII secolo e fa parte di quel manipolo di specialiste che il Re Sole chiamò in Francia per insegnare, alle ricamatrici di Alancon i segreti dei punti veneziani; infine Rosal-

ba si colloca all'inizio del XX secolo ed è una delle protagoniste dei primi scioperi, facendosi portavoce di tutte quelle donne costrette a lavorare a cottimo e in condizioni di sfruttamento.

La musicista Rachele Colombo ha scritto ed elaborato canti ispirati alla tradizione veneziana e alla musicalità popolare, creando melodie e canzoni originali. In scena l'attrice Chiara Stella Seravalle cuce e ordisce le trame sottili e delicate, ma di grande forza e passione, delle vicende di queste donne straordinarie, le cui storie ed esistenze sono spesso passate sotto traccia.

La regia di Massimo Navone sintetizza ed assembla materiali molto ricchi ed eterogenei, per restituire al pubblico l'essenza di un lavoro appassionato, pieno di vita e umanità. Massimiliano Ciammaichella, professore all'Università Iuav, ha curato il cospicuo corredo delle video-proiezioni che accompagnano le protagoniste in scena.

©RIPRODUZIONE RISERVATA



Oggi va in scena al Teatro Goldoni "Punto Burano. Donne sul filo del merletto"



PELESTRINA Grande appuntamento sull'isola
 Oggi presentazione della candidatura Unesco

Merletto Una festa per il rilancio

«Far rinascere
 una forma
 di artigianato
 speciale»

Giorgia Pradolin

PELESTRINA

Ieri mattina a Pellestrina sembrava di esser tornati a cinquant'anni fa: in piazzale Zendrini una ventina di merlettaie lavoravano al tombolo con i fuselli e gli uncinetti (pizzo a mano realizzato con filo di cotone molto sottile), mentre i pescatori seduti su seggiole legnose intrecciavano lunghe reti da pesca, anche di una decina di metri, srotolate per terra.

Una festa per l'isola che ha concluso la «Biennale del Merletto», il calendario di eventi promossi dal Comune e dai Musei Civici. E oggi, la firma di Brugnaro e di altri 16 sindaci al Protocollo d'intesa per candidare il merletto a «Patrimonio Immateriale dell'Umanità e dell'Unesco». Ieri,

con il sottofondo dei «clic-clac» dei fuselli, le abili mani delle merlettaie davano dimostrazione delle lavorazioni con il tombolo, quello più complesso e antico, il «torchon», e quello più recente, il «girato».

«Le protagoniste di oggi a cui va il nostro ringraziamento - ha spiegato Alessandro Scarpa Marta, consigliere comunale delegato per i Rapporti con le Isole e la Pesca e promotore dell'iniziativa - ci ricordano un'attività preziosa che non deve essere dimenticata perché parte del nostro bagaglio di saperi e cultura. Queste "mani d'oro" sono parte della nostra storia, di cui siamo orgogliosi».

A portare i saluti dei Musei Civici, Chiara Squarcina, responsabile del **Museo del Merletto** a Palazzo Mocenigo: «La candidatura a patrimonio Unesco è un traguardo vitale perché quest'arte non venga dimenticata ma tramandata». Esposta nel piazzale anche una parte del merletto più lungo del mondo (circa 460 metri totali di lunghezza) e il

ricordo corre all'ideatore del manufatto scomparso alcuni anni fa, il maestro d'arte Vincenzo Zennaro. Tra le lavoratrici al tombolo, la «veterana» Natalina Vianello, 77 anni, e la coordinatrice della scuola di Merletto dell'Associazione Acs Murazzo, Leda Vianello, la quale ha spiegato come la lavorazione inizia da tre punti base, e una volta imparati si utilizzano strategie diverse per il merletto.

Tra i pescatori, Giannino Busetto e Mario Forni di 76 e 77 anni: «Per armare una rete occorrono circa tre ore - hanno spiegato i pescatori - queste ad esempio servono per prendere le sogliole, seppie e "canoe" (cicale di mare)». Sull'isola ieri sono giunte anche due delegate delle associazioni di merletto di altre città italiane, Francesca Ferrolli per Bologna e Lorella Simoncelli per quelle di Forlì e Meldola (Emilia Romagna). La giornata è poi proseguita con la riapertura della Chiesa di Sant'Antonio alla comunità dopo i lavori di ristrutturazione e l'apertura del Forte Belvedere di San Pietro in Volta.

© riproduzione riservata





SULL'ISOLA Pescatori di Pellestrina intenti alla manutenzione delle reti



PELESTRINA

Alcune delle merlettaie che hanno preso parte alla dimostrazione sull'isola in previsione della candidatura all'Unesco



IN SCENA AL GOLDONI

La memoria del mondo nel filo del merletto

La leggenda vuole che il merletto sia nato quando la buranella Olimpia, per immortalare l'alga meravigliosa donatale dal suo amato Polo, la riprodusse in ogni dettaglio con un filo.

Da allora quel filo ha continuato ad allungarsi nei secoli, intrecciando la storia delle merlettaie con quella della Serenissima, culminando in questi giorni nella Biennale del Merletto che vedrà oggi il suo picco a Ca' Farsetti nella firma del protocollo per chiedere che il merletto entri a far parte del Patrimonio dell'Unesco. Sabato sera un assaggio della storia di un saper fare esclusivamente made in Venice, lo si è visto al debutto nazionale dello spettacolo «Donne sul filo del merletto», andato in scena al Teatro Goldoni. Ieri invece il merletto è stato il protagonista di Pellestrina dove ebbe una grande fortuna, come dimostra la prima scuola di merletto a fuselli aperta proprio qui nel 1877.

Nel corso della piéce, condotta da Chiarastella Serravalle e Rachele Colombo per la regia di Massimo Navone, si sono ricordati i tempi in cui le ragazze si ritrovavano a scuola di merletto attraverso la presenza



Lo spettacolo al Goldoni

sul palco di Emma Vidal, 100 anni lo scorso 14 febbraio, e delle donne di tutta la provincia che stanno portando avanti un'arte che richiede una pazienza inimmaginabile. Protagoniste le donne che ricamavano in silenzio, lavandosi sempre le mani in modo da non sporcare mai un particolare filo di lino: «Lanciamo un appello – ha detto dal palco Vidal, mostrando un filo del prezioso lino rimasto – affinché si produca ancora». Tra il pubblico la presidente del consiglio Ermelinda Damiani in rappresentanza del Comune che, insieme ai Musei Civici e alla collaborazione di esperte come Doretta Davanzo Poli e Maria Teresa Segà, stanno cercando di portare il merletto nella storia del patrimonio mondiale, affinché rimanga per sempre nella memoria.

Vera Mantengoli



PELESTRINA Grande appuntamento sull'isola
 Oggi presentazione della candidatura Unesco

Merletto Una festa per il rilancio

«Far rinascere
 una forma
 di artigianato
 speciale»

Giorgia Pradolin

PELESTRINA

Ieri mattina a Pellestrina sembrava di esser tornati a cinquant'anni fa: in piazzale Zendrini una ventina di merlettaie lavoravano al tombolo con i fuselli e gli uncinetti (pizzo a mano realizzato con filo di cotone molto sottile), mentre i pescatori seduti su seggiole legnose intrecciavano lunghe reti da pesca, anche di una decina di metri, srotolate per terra.

Una festa per l'isola che ha concluso la «Biennale del Merletto», il calendario di eventi promossi dal Comune e dai Musei Civici. E oggi, la firma di Brugnaro e di altri 16 sindaci al Protocollo d'intesa per candidare il merletto a «Patrimonio Immateriale dell'Umanità e dell'Unesco». Ieri,

con il sottofondo dei «clic-clac» dei fuselli, le abili mani delle merlettaie davano dimostrazione delle lavorazioni con il tombolo, quello più complesso e antico, il «torchon», e quello più recente, il «girato».

«Le protagoniste di oggi a cui va il nostro ringraziamento - ha spiegato Alessandro Scarpa Marta, consigliere comunale delegato per i Rapporti con le Isole e la Pesca e promotore dell'iniziativa - ci ricordano un'attività preziosa che non deve essere dimenticata perché parte del nostro bagaglio di saperi e cultura. Queste "mani d'oro" sono parte della nostra storia, di cui siamo orgogliosi».

A portare i saluti dei Musei Civici, Chiara Squarcina, responsabile del **Museo del Merletto** a Palazzo Mocenigo: «La candidatura a patrimonio Unesco è un traguardo vitale perché quest'arte non venga dimenticata ma tramandata». Esposta nel piazzale anche una parte del merletto più lungo del mondo (circa 460 metri totali di lunghezza) e il

ricordo corre all'ideatore del manufatto scomparso alcuni anni fa, il maestro d'arte Vincenzo Zennaro. Tra le lavoratrici al tombolo, la «veterana» Natalina Vianello, 77 anni, e la coordinatrice della scuola di Merletto dell'Associazione Acs Murazzo, Leda Vianello, la quale ha spiegato come la lavorazione inizia da tre punti base, e una volta imparati si utilizzano strategie diverse per il merletto.

Tra i pescatori, Giannino Busetto e Mario Forni di 76 e 77 anni: «Per armare una rete occorrono circa tre ore - hanno spiegato i pescatori - queste ad esempio servono per prendere le sogliole, seppie e "canoe" (cicale di mare)». Sull'isola ieri sono giunte anche due delegate delle associazioni di merletto di altre città italiane, Francesca Ferrolli per Bologna e Lorella Simoncelli per quelle di Forlì e Meldola (Emilia Romagna). La giornata è poi proseguita con la riapertura della Chiesa di Sant'Antonio alla comunità dopo i lavori di ristrutturazione e l'apertura del Forte Belvedere di San Pietro in Volta.

© riproduzione riservata





SULL'ISOLA Pescatori di Pellestrina intenti alla manutenzione delle reti



PELESTRINA

Alcune delle merlettaie che hanno preso parte alla dimostrazione sull'isola in previsione della candidatura all'Unesco



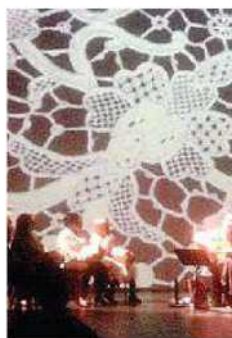
IN SCENA AL GOLDONI

La memoria del mondo nel filo del merletto

La leggenda vuole che il merletto sia nato quando la buranella Olimpia, per immortalare l'alga meravigliosa donatale dal suo amato Polo, la riprodusse in ogni dettaglio con un filo.

Da allora quel filo ha continuato ad allungarsi nei secoli, intrecciando la storia delle merlettaie con quella della Serenissima, culminando in questi giorni nella Biennale del Merletto che vedrà oggi il suo picco a Ca' Farsetti nella firma del protocollo per chiedere che il merletto entri a far parte del Patrimonio dell'Unesco. Sabato sera un assaggio della storia di un saper fare esclusivamente made in Venice, lo si è visto al debutto nazionale dello spettacolo «Donne sul filo del merletto», andato in scena al Teatro Goldoni. Ieri invece il merletto è stato il protagonista di Pellestrina dove ebbe una grande fortuna, come dimostra la prima scuola di merletto a fuselli aperta proprio qui nel 1877.

Nel corso della pièce, condotta da Chiarastella Serravalle e Rachele Colombo per la regia di Massimo Navone, si sono ricordati i tempi in cui le ragazze si ritrovavano a scuola di merletto attraverso la presenza



Lo spettacolo al Goldoni

sul palco di Emma Vidal, 100 anni lo scorso 14 febbraio, e delle donne di tutta la provincia che stanno portando avanti un'arte che richiede una pazienza inimmaginabile. Protagoniste le donne che ricamavano in silenzio, lavandosi sempre le mani in modo da non sporcare mai un particolare filo di lino: «Lanciamo un appello – ha detto dal palco Vidal, mostrando un filo del prezioso lino rimasto – affinché si produca ancora». Tra il pubblico la presidente del consiglio Ermelinda Damiani in rappresentanza del Comune che, insieme ai Musei Civici e alla collaborazione di esperte come Doretta Davanzo Poli e Maria Teresa Segà, stanno cercando di portare il merletto nella storia del patrimonio mondiale, affinché rimanga per sempre nella memoria.

Vera Mantengoli



«Merletto italiano patrimonio dell'Unesco»

Vettor Maria Corsetti

VENEZIA

In Giappone i maestri d'arte sono considerati dei tesori viventi. Ma affinché l'arte delle merlettaie possa essere salvaguardata, promossa, valorizzata e trasmessa dalle vecchie alle nuove generazioni, occorre che questa sia riconosciuta come tale anche a livello internazionale. Da qui la sinergia tra i Comuni di Venezia, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, l'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure e Varallo Sesia, fattisi promotori di un protocollo d'intesa per la candidatura del merletto italiano a patrimonio immateriale dell'umanità Unesco.

L'iniziativa ha concluso la prima edizione della Biennale a tema svoltasi tra Burano e Pellestrina (la prossima, nel 2018, sarà dedicata a "Il merletto e il design"). E ieri, la sottoscrizione a Cà Farsetti del documento da parte di 10 dei 16 proponenti, come ha spiegato la coordinatrice e presidente dell'Associazione "Bolsena ricama", Maria Vittoria Ovidi Pazzaglia, «non poteva che avvenire nella città dove questa lavorazione è nata nel 1400». A dare forza alle sue parole, Ermelinda Damiano, presidente del Consiglio comunale di Venezia e tra le più convinte sostenitrici del

progetto. Secondo cui, «la firma del protocollo rappresenta un momento fondamentale non solo per sancire la candidatura, ma per creare un filo diretto e connesso tra culture e tradizioni delle diverse città italiane custodi di quest'arte millenaria». Oltre alla presidente della Fondazione musei civici, **Mariacristina Gribaudi**, che dopo aver elogiato «la vitalità, il coraggio e la tenacia» delle merlettaie, ha sottolineato l'importanza della proposta anche per assicurare in tutta Italia «la giusta continuità a un'arte antica e fortemente identitaria. Facendo rete in un modo che dovrebbe essere preso ad esempio da Confindustria».

Poi, la presentazione del logo che accompagnerà la richiesta di candidatura, realizzato da Vincenzo Lucchese Salati: il rosone di una chiesa, «sintesi di cultura, architettura e credo», affiancato da un ago e dalla sigla MI (Merletto italiano). Mentre in conclusione, il sindaco Luigi Brugnaro ha evidenziato come il progetto «valorizzi storia e territorio» e si è rivolto direttamente alle maestre merlettaie giunte da Burano e Pellestrina. Spiegando loro che «questa candidatura deve riempire d'orgoglio anche le vostre famiglie. E non è solo un riconoscimento al vostro lavoro e alla vostra dedizione, ma di quanto d'importante siete riuscite a fare nella vita».

© riproduzione riservata



MAESTRE MERLETTAIE Burano e Pellestrina sono le "roccaforti" lagunari

TRADIZIONI DA SALVARE

Una firma per fare del merletto un Patrimonio

Parte da Venezia la richiesta di elevare l'antica arte, ancora viva in 16 città italiane, a bene immateriale dell'Unesco

Venezia ora chiede all'Unesco, dopo la tutela del suo sito, oggi in pericolo per l'ondata crescente del turismo, anche quella del merletto di Burano, facendo squadra con le altre città italiane che coltivano questo tipo di artigianato artistico. Un'arte unica, diventata famosa in tutto il mondo, fatta di punti, intrecci, tipi di filato e grande maestria, che però rischia di sparire, come le merlettaie che ne sono interpreti. Per questo è stato siglato ieri nel Municipio di Ca' Farsetti il protocollo per la candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco, un progetto che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per salvaguardare, promuovere e valorizzare quest'arte antica e preziosa attraverso uno strumento che per l'Italia tutela già, ad esempio, la tradizione dei Pupi Siciliani o i violini fatti a mano di Cremona.

Da Bolsena a Chioggia, da Chiavari a Forlì, fino a Bosa, Cantù, Meldola, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e naturalmente Venezia, con Burano: 16 città, unite in sinergia per ottenere dall'Unesco l'inserimento nella lista delle espressioni del patrimonio immateriale e dei saperi e delle pratiche legate all'artigianato tradizionale che abbiano la sua ala protettiva.

A rappresentare il Comune di Venezia - dopo l'intervento del presidente del Consiglio comunale Ermelina Damiano, è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che ha sottolineato: «Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio». Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestrina per l'occasione, ha poi aggiunto: «Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione».

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, [Maria Cristina Gribaudi](#), ricordando il successo della prima Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità manuale, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. Dalla coordinatrice del progetto, Maria Vittoria Ovidi, presidente dell'Associazione Bolsena ricama, l'auspicio che il testimone di questa antica tradizione riesca a passare alle nuove generazioni.

Ad accompagnare la candidatura il logo ufficiale realizzato dall'architetto Vincenzo Lucchesi Salati che ispirandosi alla cultura tardo romana, classica e alle cattedrali medievali, si compone di un rosone, simbolo di cultura e architettura, di una M e di una I, iniziali di merletto italiano, e di un ago. (e.t.)



LA RICHIESTA DI VENEZIA ASSIEME AD ALTRE 15 CITTÀ

«Merletto, patrimonio Unesco»

Un bene immateriale artistico da tutelare e salvare

«Merletto di Burano patrimonio immateriale Unesco». È la richiesta di Venezia per la tutela della sua antica arte che rischia di scomparire. Un progetto che unisce in rete 16 comuni - tra cui anche Chioggia - per difendere un patrimonio cittadino, come la Sicilia fa con i Pupi o Cremona con i violini fatti a mano.

■ A PAGINA 27

TRADIZIONI DA SALVARE

Una firma per fare del merletto un Patrimonio

Parte da Venezia la richiesta di elevare l'antica arte, ancora viva in 16 città italiane, a bene immateriale dell'Unesco

Venezia ora chiede all'Unesco, dopo la tutela del suo sito, oggi in pericolo per l'ondata crescente del turismo, anche quella del merletto di Burano, facendo squadra con le altre città italiane che coltivano questo tipo di artigianato artistico. Un'arte unica, diventata famosa in tutto il mondo, fatta di punti, intrecci, tipi di filato e grande maestria, che però rischia di sparire, come le merlettaie che ne sono interpreti. Per questo è stato siglato ieri nel Municipio di Ca' Farsetti il protocollo per la candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco, un progetto che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per salvaguardare, promuovere e valorizzare quest'arte antica e preziosa attraverso uno strumento che per l'Italia tutela già, ad esempio, la tradizione dei Pupi Siciliani o i violini fatti a mano di Cremona.

Da Bolsena a Chioggia, da Chiavari a Forlì, fino a Bosa, Cantù, Meldola, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e naturalmente Venezia, con Burano: 16 città, unite in sinergia per ottenere dall'Unesco l'inserimento nella lista delle espressioni del patrimonio immateriale e dei saperi e delle pratiche legate all'artigianato tradizionale che abbiano la sua ala protettiva.

A rappresentare il Comune di Venezia - dopo l'intervento

del presidente del Consiglio comunale Ermelina Damiano, è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che ha sottolineato: «Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio». Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestrina per l'occasione, ha poi aggiunto: «Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione».

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, [Maria Cristina Gribaudi](#), ricordando il successo della prima Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità manuale, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. Dalla coordinatrice del progetto, Maria Vittoria Ovidi, presidente dell'Associazione Bolsena ricama, l'auspicio che il testimone di questa antica tradizione riesca a passare alle nuove generazioni.

Ad accompagnare la candidatura il logo ufficiale realizzato dall'architetto Vincenzo Lucchesi Salati che ispirandosi alla cultura tardo romana, classica e alle cattedrali medievali, si compone di un rosone, simbolo di cultura e architettura, di una M e di una I, iniziali di merletto italiano, e di un ago. (e.l.)



WEB



Chi siamo ▾

Categorie ▾

Archivi ▾

Archivio Rivista Siti Unesco



BREAKING NEWS

"Italia, amore mio!", promuovere il Bel Paese in Giappone

Home / Breaking-News / L'Arte del Merletto è un tesoro da preservare

MERLETTO UNESCO - PH. APETOUR

L'Arte del Merletto è un tesoro da preservare

Redazione Rivista Siti Unesco 20 ore fa Breaking-News, Eventi Italia Leave a comment

A Venezia dal 4 al 13 giugno la Biennale del Merletto

L'arte del Merletto Italiano è un bene antico e prezioso, tanto da ambire ad entrare nella lista del Patrimonio culturale immateriale UNESCO. Il progetto di candidatura è sostenuto dalla "rete" delle 17 città italiane - Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, S.Margherita Ligure, Varallo e Venezia - che fanno della produzione artigianale un vanto nel mondo. Punto di forza di questa candidatura è la sinergia tra la rete dei sindaci, la rete delle comunità del merletto e il coinvolgimento di varie fondazioni.

Nell'ambito del progetto di candidatura dunque, Venezia presenta la Biennale del Merletto 2016, che dal 4 al 13 giugno vedrà ospitate in laguna attività, laboratori e incontri dedicati all'arte del Merletto.

Per il Comune di Venezia, il riconoscimento UNESCO è di fondamentale importanza, poiché l'arte del merletto ha origine in città intorno al 1400. Una tradizione ancora viva grazie alla preziosa dedizione delle merlettaie di Burano, che operano con il merletto ad ago e quelle di Pellestrina che si caratterizzano per la lavorazione a fuselli.

La "Biennale del Merletto. Arte, storia, innovazione", organizzata in collaborazione con i Musei Civici Veneziani, sarà l'occasione per promuovere la candidatura e vedrà la sottoscrizione del protocollo d'intesa tra i sindaci dei comuni coinvolti.

Il progetto nasce dall'idea della prof.ssa Maria Vittoria Ovidi Pazzaglia, storica ed esperta dell'arte del merletto, Presidente dell'Associazione *Bolsena Ricama* che muove i primi passi nel 2013, sull'esempio dell'*Atelier del merletto au Point d'Alençon* (Patrimonio Immateriale dell'Umanità UNESCO nel 2010).

Salvaguardare gli elementi e le espressioni del merletto, promuoverne il suo valore, in quanto componente vitale della cultura tradizionale, assicura che tale abilità sia reciprocamente apprezzata dalle diverse comunità, gruppi e individui interessati a incoraggiare le relative attività di cooperazione e sostegno su scala internazionale.

RELATED ARTICLES

Il cambiamento climatico minaccia i siti UNESCO

22 ore fa

Il Comitato Giovani UNESCO della Lombardia cerca te!

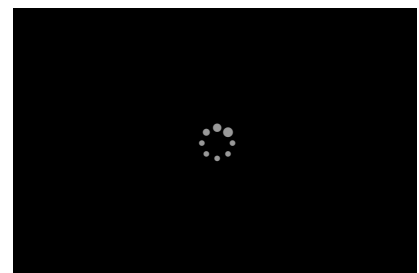
2 giorni fa

"Italia, amore mio!", promuovere il Bel Paese in Giappone

2 giorni fa

Cerca ...

Cerca



Recent Popular Comments Tags

Recuperati gli ori trafugati al Museo Etrusco di Villa Giulia

14 aprile 2016

Capitale Cultura, al servizio della tutela e valorizzazione del patrimonio UNESCO

7 aprile 2016

Il Ministro per i Beni Culturali Franceschini al Salone del Restauro di Ferrara

7 aprile 2016

114 siti del Patrimonio Mondiale Naturale a rischio

7 aprile 2016

Il Comitato Giovani UNESCO al Salone del Restauro

6 aprile 2016

ARTICOLI RECENTI

L'Arte del Merletto è un tesoro da preservare

Il cambiamento climatico minaccia i siti UNESCO

Il Comitato Giovani UNESCO della Lombardia cerca te!

La movida nei centri storici UNESCO: problema o risorsa?

"Italia, amore mio!", promuovere il Bel Paese in Giappone

COMMENTI RECENTI

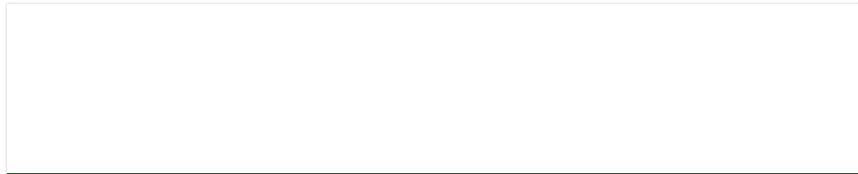
Questo importante risultato è il punto di partenza per una collaborazione tra enti che rafforzerà la consapevolezza del valore del merletto veneziano, elemento vitale della cultura tradizionale delle isole promuovendone la loro fruizione. Grazie alla rete di promozione e valorizzazione attivata, ci sarà l'occasione per diffondere, a livello internazionale, le meraviglie custodite al Museo del Tessuto e del Costume di Palazzo Mocenigo e al [Museo del Merletto](#) a Burano.

SHARE



Tags [CANDIDATURA](#) [MERLETTO](#) [PATRIMONIO IMMATERIALE](#) [UNESCO](#) [VENEZIA](#)

ABOUT REDAZIONE RIVISTA SITI UNESCO



Previous

[Il cambiamento climatico minaccia i siti UNESCO](#)

LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

Sito web

[Commento all'articolo](#)

ARCHIVI

[maggio 2016](#)

[aprile 2016](#)

[marzo 2016](#)

[febbraio 2016](#)

[gennaio 2016](#)

CATEGORIE

- Archivi
- Breaking-News
- Buone prassi
- Categorie
- Categorie1
- Eventi Italia
- Eventi Mondo
- Fatti Italia
- Fatti Mondo
- Foto
- Italia
- Luoghi Italia
- Luoghi Mondo
- Senza categoria
- Tutela
- Valorizzazione
- Video

META

[Accedi](#)

[RSS degli Articoli](#)

[RSS dei commenti](#)

[WordPress.org](#)

SOCIAL



"In questo sito utilizziamo dei cookies per aiutare la navigazione dei nostri lettori. Cliccando sul link "Informazioni" qui di fianco, puoi trovare informazioni aggiuntive. Questo sito non usa cookie di profilazione. Potrebbero essere presenti cookie di terzi parti." Continuando a navigare in questo sito acconsenti alla nostra Policy. [Informazioni](#)



Home > TIGULLIO > Chiavari, Rapallo, 'Santa' alla biennale del Merletto di [Venezia](#)

Chiavari, Rapallo, 'Santa' alla biennale del Merletto di [Venezia](#)

01 giu 2016

Dalla biennale del merletto di [Venezia](#) riceviamo e pubblichiamo

Si terrà a [Venezia](#) dal prossimo 4 giugno fino al 13 giugno un evento internazionale legato all'Arte del Merletto. Dopo il Progetto di Candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'UNESCO, a cui partecipa la "rete" delle città/comunità italiane (Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, S. Margherita Ligure, Varallo, e [Venezia](#) con Burano e Pellestrina) la Fondazione Musei Civici, in collaborazione con il Comune di [Venezia](#), l'Associazione Arte-Mide e l'Associazione Bolsena Ricama, la cui Presidente Maria Vittoria Ovidi è la coordinatrice del Progetto UNESCO, presenta la prima edizione della Biennale del Merletto.

La Fondazione Musei Civici, conscia della rilevanza insita nella Candidatura del Merletto Italiano, ha voluto promuovere un'articolata iniziativa dedicata a quest'arte, alle sue declinazioni esecutive e al suo prezioso legame con Burano, Pellestrina e Chioggia.

Un modo per rendere ancora più forte la rete delle Comunità che proprio durante questa Biennale avranno l'occasione di incontrarsi e dare vita a un dialogo finalizzato alla tutela e alla valorizzazione del merletto.

Gli eventi in programma prevedono delle occasioni d'incontro con le Maestre Merlettaie provenienti dalle Comunità italiane e straniere e consentiranno di visitare i luoghi del merletto dell'entroterra lagunare: Burano, Pellestrina e Chioggia.

L'opportunità di conoscere le Maestre, nella specificità delle lavorazioni, ago e fuselli, identificherà quell'instancabile testimonianza di una cultura artistico-creativa a cui tutto il mondo guarda sempre con grande stupore e ammirazione.

Si tratta quindi di un'occasione unica per comprendere come il territorio e i suoi abitanti siano fortemente connessi e legati a un'arte così unica e straordinaria.

L'attenzione della Fondazione Musei Civici di [Venezia](#) verso il Merletto si è acuita ancor di più grazie alla Presidente [Mariacristina Gribaudo](#), che già nei festeggiamenti del centenario di Emma Vidal lo scorso febbraio ha sottolineato la volontà di sostenere la rinascita del merletto.

L'incipit della manifestazione si identificherà con l'evento del 4 giugno alle ore 10 a Palazzo Mocenigo, con un Simposio aperto da una lectio magistralis tenuta dalla Professoressa Doretta Davanzo Poli: la massima studiosa ed esperta del merletto, curatrice dell'allestimento del [Museo del Merletto](#) di Burano, intrecherà passato, presente e futuro per farci comprendere come il merletto racchiuda non solo riferimenti culturali ma anche storico sociali.

Si segnala, inoltre, che sabato 11 alle ore 19 al Teatro Goldoni si terrà la prima nazionale dello spettacolo "Punto Burano, Donne sul filo del Merletto", presentato dall'Associazione Arte-Mide, mentre lunedì 13 giugno a Ca' Farsetti, è previsto l'incontro del Sindaco di [Venezia](#) Luigi Brugnarò con i Sindaci delle città facenti parte del progetto UNESCO, dove la Fondazione Musei Civici sarà rappresentata dalla Presidente Mariacristina Gribaudo

Advertisement

Collegati

No Banner to display



No Banner to display



ADNKronos

Servizi Utili

Previsioni Mare

BIENNALE DEL MERLETTO 2016



Biennale del Merletto 2016

Dal 04 Giugno 2016 al 13 Giugno 2016

VENEZIA

LUOGO: [Museo di Palazzo Mocenigo](#) e altre sedi

COSTO DEL BIGLIETTO: ingresso ai musei con il biglietto

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 041 721798

E-MAIL INFO: chiara.squarcina@fmcvenezia.it

SITO UFFICIALE: <http://museomerletto.visitmuve.it>

COMUNICATO STAMPA:

Dopo il Progetto di candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'UNESCO, a cui partecipa una "rete" di numerose città italiane - Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, S.Margherita Ligure, Varallo e [Venezia](#) con Burano e Pellestrina - [Venezia](#) apre gli eventi 2016 con la Biennale del Merletto, un progetto internazionale che dal 4 al 13 giugno 2016 vedrà ospitate in laguna attività, laboratori e incontri dedicati all'arte del Merletto.

I LUOGHI E GLI APPUNTAMENTI

VENEZIA, MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO SIMPOSIO

4 giugno 2016, dalle ore 10 alle ore 13.30 / dalle ore 14.30 alle ore 17.00

Programma

Saluti istituzionali

Ermelinda Damiano Presidenza del Consiglio del Comune di [Venezia](#)

Giorgia Pea Presidente della Commissione Cultura del Comune di [Venezia](#)

Chiara Squarcina Dirigente Area museale 2, Fondazione Musei Civici di [Venezia](#)

Stefania Del Bravo Responsabile Cultura Commissione Nazionale Italiana UNESCO

Maria Vittoria Ovidi Pazzaglia Coordinatrice Progetto di candidatura del Merletto italiano a Patrimonio immateriale Unesco

I Sessione Lectio Magistralis Doretta Davanzo Poli Storica e saggista del Merletto veneziano e Vice- Presidente della Fondazione Adriana Marcello

II Sessione Il Merletto e l'alta moda Maestro Couturier Anton Giulio Grande Il merletto e l'architettura a [Venezia](#) Vincenzo Lucchese Salati Architetto - Professore di rilievo dell'Architettura storica

L'ingresso al simposio è su invito fino a esaurimento dei posti disponibili.

PELLESTRINA

ACS Murazzo dal 4 all'11 giugno dalle ore 10 alle ore 12

Tweet



LA MAPPA



MOSTRE

Indicazioni stradali da:

indirizzo, città



Dal 19 maggio 2016 al 11 settembre 2016

FIRENZE | ANDITO DEGLI ANGIOLINI - PALAZZO PITTI

BUFFONI, VILLANI E GIOCATORI ALLA CORTE DEI MEDICI



Dal 24 maggio 2016 al 25 settembre 2016

MILANO | CASTELLO SFORZESCO

MARIO CRESCI IN ALIAM FIGURAM MUTARE. INTERAZIONI CON LA PIETÀ RONDANINI DI MICHELANGELO



Dal 24 maggio 2016 al 04 settembre 2016

ROMA | FONDAZIONE ROMA MUSEO

BANKSY. WAR, CAPITALISM & LIBERTY



Dal 19 maggio 2016 al 28 agosto 2016

ROMA | PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

GIANNI BERENGO GARDIN. "VERA FOTOGRAFIA". REPORTAGE, IMMAGINI, INCONTRI



Dal 24 settembre 2015 al 24 gennaio 2016

FIRENZE | PALAZZO STROZZI

BELLEZZA DIVINA TRA VAN GOGH, CHAGALL E FONTANA



Dal 25 settembre 2015 al 10 aprile 2016

GENOVA | PALAZZO DUCALE

DAGLI IMPRESSIONISTI A PICASSO. I CAPOLAVORI DEL DETROIT INSTITUTE OF ARTS

Tweets di @ARTEit

sarà possibile visitare la Scuola del Merletto a fuselli

BURANO

[Museo del Merletto](#) di Burano

5 giugno ore 11 visita guidata al Museo Venice Secret Garden

5 giugno ore 16 Concerto su invito

BURANO

[Museo del Merletto](#) dal 6 all'11 giugno dalle ore 10 alle ore 12

dimostrazioni della lavorazione del merletto

VENEZIA

[Museo di Palazzo Mocenigo](#) dal 6 all'11 giugno dalle ore 15 alle ore 17

presentazione della storia e della tecnica sui merletti delle Comunità italiane

VENEZIA

[Museo di Palazzo Mocenigo](#) dal 6 all'11 giugno dalle ore 10 alle ore 17

dimostrazione della lavorazione del merletto a fuselli di Pellestrina e presentazione di una sezione del merletto a tombolo più lungo al mondo (450 metri) realizzato a Pellestrina

VENEZIA

[Museo di Palazzo Mocenigo](#) dal 9 al 12 giugno dalle ore 10 alle ore 16

dimostrazione a cura dell'Académie de la Dentelle d'Alençon (Francia), del Museo di Honiton, Devon (Gran Bretagna) e dell'Académie de dentelle de Lier (Fiandre)

BURANO

ex Convento delle Cappuccine 11 giugno ore 11

Tavola rotonda conclusiva. Interventi di Umberto Marcello del Majno, Presidente della Fondazione Andriana Marcello, Alberto Cavalli, Direttore della Fondazione Cologni Mestieri d'Arte di Milano, Viviana Torsatti, Direttrice del [Museo del Merletto](#) di Rapallo

VENEZIA

Teatro Goldoni 11 giugno ore 19

L'Associazione Arte-Mide presenta l'opera "Punto Burano. Donne sul filo del merletto".

Prodotto da Arte-Mide. Regia Massimo Navone. Attrice Chiarastella Seravalle. Musicista

Rachele Colombo. Video Massimiliano Ciammaichella e Ivo Pisanti. Consulenza costumi

Carlos Tieppo.

PELESTRINA

Piazzale Scuola Elementare Zandrini 12 giugno ore 9.30

Visita ai luoghi del merletto

CHIOGGIA

Piazza Vigo 12 giugno ore 15

Visita ai luoghi del merletto

VENEZIA

Comune di [Venezia](#), Ca' Farsetti 13 giugno ore 12

Il Sindaco della Città di [Venezia](#), Luigi Brugnaro, incontra i sindaci delle Comunità del Progetto di Candidature del Merletto Italiano a Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO. Firma collegiale del Protocollo d'intesa

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI [VENEZIA](#)

SEDI VARIE · [MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO E ALTRE SEDI](#)

Tweet 

COMMENTI

ARTE.it
THE MAP OF ART IN ITALY

Cerca



ARTISTI



OPERE



LUOGHI



Da un'idea dell' Atelier Martina Vidal [Venezia](#)

IL GIARDINO SEGRETO

HOME

EVENTI

CONTATTI

FESTA DELLE MERLETTAIE E INTERMEZZO MUSICALE

« Tutti Eventi

Da sabato 4 a lunedì 13 giugno 2016, si svolgerà a [Venezia](#) la Biennale del Merletto. Per il programma dettagliato, si può consultare il sito della Fondazione Musei Civici Venezia- [Museo del Merletto](#) e/o Palazzo Mocenigo: mocenigo.visitmuve.it Durante questa Biennale, si formalizzerà la sottoscrizione del protocollo d'intesa dei sindaci partecipanti alla **Comunità del Progetto di Candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO**.

L'Atelier Martina Vidal [Venezia](#) dell'isola di Burano, in occasione della Biennale del Merletto 2016, ha organizzato per domenica 5 giugno, dalle ore 15:00 alle ore 17:00 presso il giardino Venice Secret Garden, la "**Festa delle Merlettaie**". Durante la festa, saranno presentati alcuni disegni realizzati per l'iniziativa dell'8 marzo 2016 "Un disegno per un merletto" e per gli ospiti dell'Atelier sarà possibile assistere alla dimostrazione delle merlettaie.

Dalle ore 16:00 si terrà un **intermezzo musicale con cantante lirica e accompagnamento pianistico**. L'ingresso al concerto è su invito, fino a esaurimento posti, richiedibile via email a news@martinavidal.com


[+ GOOGLE CALENDAR](#)
[+ ESPORTA I CAL](#)

Dettagli

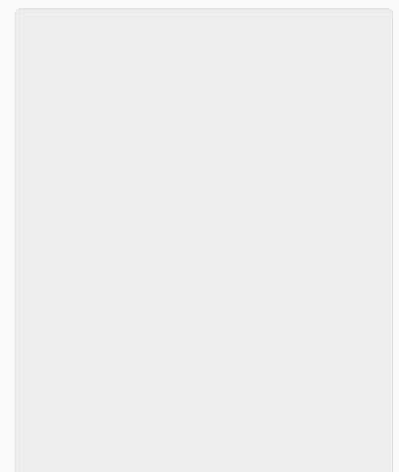
Data:
giugno 5

Ora:
16:00 - 17:00

Luogo

intermezzo musicale

via san mauro 307, 311
[Venezia Burano, Italy](#) + [Google Map:](#)





WWW.CARROZZERIABIASION.IT

– Autofficina – Soccorso Stradale 24h su 24h –
Via Padre Emilio Venturini n.274. Telefono 041.2437651.



HOME

NEWS

INVITO A NOZZE

SPORT

CALENDARIO

SHOPPING

CLODÌ NEWS

SORRISO E SALUTE



Pin It

DO YOU SPEAK CHIOGGIOTTO?	Falarse Scritto 2 mesi fa	f	Twitter	YouTube	Ricerca nel sito...
---------------------------	---------------------------	---	---------	---------	---------------------

Home > News > Il Merletto di Chioggia alla Biennale del Merletto

Il Merletto di Chioggia alla Biennale del Merletto

Scritto da [ChioggiaTV](#) il 3 giugno 2016 alle 15:06

Il merletto a tombolo di Chioggia partecipa alla **Biennale del Merletto di Venezia 2016**, in programma dal 4 al 13 giugno al museo del costume di Palazzo Mocenigo a **Venezia** e al **Museo del merletto** di Burano.

Sono 18 città che partecipano al Progetto di **candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO**.

Chioggia si inserisce in questo contesto con il **merletto a fuselli** e sarà presente con alcune rappresentanti dell'**Associazione Il Merletto di Chioggia** martedì 7 giugno al museo di Burano alla mattina e a Palazzo Mocenigo al pomeriggio per far conoscere le tecniche di lavorazione e la storia di questo antico mestiere.

Per il 12 giugno è prevista la visita ai luoghi del merletto: Chioggia e Pellestrina.

Il 13 giugno i sindaci delle Comunità aderenti al Progetto (Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e **Venezia** con Burano e Pellestrina) si incontreranno a **Venezia** con il sindaco della Città per sottoscrivere il Protocollo d'intesa a sostegno del Progetto di candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO.

La lavorazione del merletto a fuselli ha avuto una diffusione molto vasta e capillare nel territorio di Chioggia fin dai secoli passati ed è considerata a tutt'oggi un **elemento identificativo della cultura locale**. La tecnica del lavoro a tombolo era **appresa dalle donne fin da bambine**, si lavorava tutto il giorno fin che la luce lo permetteva presso le case, negli istituti di carità e di educazione. Attraverso il lavoro del merletto le giovani donne contribuivano a **costituire la propria dote** con manufatti per l'abbigliamento e per la casa; allo stesso tempo la produzione di merli, che veniva poi commercializzata, rappresentava **un aiuto al sostentamento delle famiglie** specialmente nei periodi di maggiore povertà.

Sul finire del secolo XVIII i grandi cambiamenti politici che avvennero in ambito europeo ebbero ripercussioni anche nella moda che si semplificò e fece notevolmente diminuire la domanda di merletti per l'abbigliamento. Comunque l'arte del merletto continuò ad essere praticata diffusamente all'interno delle famiglie e tramandata alle generazioni successive.

La tecnica della lavorazione del merletto a tombolo a Chioggia ebbe un importante sviluppo proprio nell'Ottocento favorita dall'impegno educativo delle **suore Canossiane del monastero di Santa Caterina** che aprirono **una scuola professionale riservata alle ragazze e giovani donne** e che arrivò a disporre di quattro sezioni di tirocinio per merlettaie nella seconda metà del secolo.

Nel Novecento si continuò a trasmettere da madre in figlia l'arte del merletto sia perché rappresentava un contributo all'economia familiare, sia perché venne considerato **un bene identitario che doveva continuare a vivere**.

Oggi questa attività viene espressa in maniera diversa dal passato attraverso gruppi e associazioni di persone che, guidate da insegnanti particolarmente competenti, stanno recuperando i valori di lavoro e di arte esibendoli in occasione di mostre e manifestazioni che stanno diventando sempre più frequentate ed apprezzate.

Dalle Baruffe Chiozzotte di Carlo Goldoni.

Atto Primo, Scena I, alcune donne stanno lavorando merletti mentre aspettano il ritorno degli uomini dalla pesca

... Checca: Oh! bisogna donca, che spèssèga a laorare; avanti che i vegna, lo voràve finire sto merlo.



*I Vostri Professionisti
del Risarcimento*



FACEBOOK

Lucietta: Di', Checca: quanto te n'amanca a finire?

Checca: Oh! me n'amanca un braccio.

Libera (a Checca): Ti laòri molto puoco, fia mia.

Checca: Oh! quanto xe che gh'ho sto merlo su sto balòn?

Libera: Una settimana.

Print PDF

Autore: ChioggiaTV

ChioggiaTV nasce nell'estate del 2009 come webtv che racconta tutto ciò che di bello accade in città. L'esperienza nel campo della comunicazione di Gianni Nardo, speaker storico e direttore artistico di Radio Bcs, e le competenze tecniche nella realizzazione di immagini e video di Daniele Monaro e Giovanni Rubin (ex Fotografica) si fondono e danno vita ad un prodotto locale nuovo, moderno[...]

Leggi il resto su [ChioggiaTV](#).

SCRIVI UN COMMENTO

L'indirizzo email non verrà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Nome *

Email *

Sito web

Commento

È possibile utilizzare questi tag ed attributi XHTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

[Commento all'articolo](#)

Passione per la città con tutte le sue peculiarità, impegno, condivisione, volontà di aggregazione e collaborazione: questi da sempre i nostri strumenti per il successo.

Questo sito ha carattere informativo e, essendo aggiornato senza alcuna periodicità, non può considerarsi un prodotto editoriale o una testata giornalistica ai sensi della legge n. 62 del 07/03/2001, come descritto nelle [note legali](#).

I dati raccolti sono gestiti conforme quanto descritto nell'[informativa sulla privacy](#).

Tag

CHIOGGIA CHIOGGIATV CLODIENSE
 FAI DA TE INCIDENTE REALCOOKING
 SPIAGGIA SOTTOMARINA PESCA
 OSPEDALE VERITAS ASCOM FURTO
 ACTV ARTIGIANATO RICETTE ULSS 14
 MUSICA CALCIO A 5 TURISMO SCUOLA
 BLOG DI CUCINA VENEZIA VELA





NEWSLETTER

nome

email

privacy policy

iscriviti

JOBS FEED

HOME WORKING

AVVISO DI SELEZIONE

PUBBLICA PER 2 SOCI

REGIONALI DEL COMITATO

GIOVANI DELLA

COMMISSIONE NAZIONALE

ITALIANA PER UNESCO

HOME WORKING

BORSA DI STUDIO: SPAZI

LAVORO E CULTURA

HOME WORKING

TINA PRIZE 2016

HOME WORKING

CONCORSO ARTISTICO

MISSIONE COLORE AFRICA

HOME WORKING

GREEN ACADEMY

ROME

BANDO DI CONCORSO ARTE

IN BIBLIOTECA

TURIN

AUTOFOCUS IL NUOVO

BANDO DI

GARA/AUTOFOCUS THE NEW

CALL TO ENTRY

PERUGIA

BANDO CONCORSO

NAZIONALE POESIA

GIUSEPPE CARPANACCI

UNITED STATES (LOS ANGELES)

CURATORIAL INTERN

UNITED STATES (LOS ANGELES)

INDIVIDUAL GIVING

COORDINATOR

UNITED STATES (LOS ANGELES)

HR COORDINATOR (REGULAR

FULL-TIME) HUMAN

RESOURCES

UNITED STATES (SANTA MONICA)

SEEKING EXECUTIVE

DIRECTOR

UNITED STATES (VALENCIA)

SEEKING APPLICATIONS

FOR PRESIDENT

UNITED STATES (NEW YORK)

DIGITAL MARKETING AND

ANALYTICS MANAGER

RETAIL

UNITED STATES (NEW YORK)

DEVELOPMENT ASSISTANT

EXHIBITION AND PROGRAM

Venezia - dal 04/06/2016 al 13/06/2016

Biennale del Merletto



BIENNALE
DEL MERLETTO
Venezia,
4 - 13 giugno 2016

PALAZZO MOCENIGO - CENTRO
STUDI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL
COSTUME

Santa Croce 1992

+39 041721798

sito web

pressmusei(at)comune.venezia.it

Più informazioni su questa sede

Eventi in corso nei dintorni

Prenota la tua visita con

Un evento internazionale legato all'Arte del Merletto.

info-box

Vernissage: 04/06/2016

Genere: serata - evento

Sito Web: <http://museomerletto.visitmuve.it>

Si terrà a **Venezia** dal prossimo 4 giugno fino al 13 giugno un evento internazionale legato all'Arte del Merletto. Dopo il Progetto di Candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'UNESCO, a cui partecipa la "rete" delle città/comunità italiane (Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, S. Margherita Ligure, Varallo, e **Venezia** con Burano e Pellestrina) la Fondazione Musei Civici, in collaborazione con il Comune di **Venezia**, l'Associazione Arte-Mide e l'Associazione Bolsena Ricama, la cui Presidente Maria Vittoria Ovidi è la coordinatrice del Progetto UNESCO, presenta la prima edizione della Biennale del Merletto.

La Fondazione Musei Civici, conscia della rilevanza insita nella Candidatura del Merletto Italiano, ha voluto promuovere un'articolata iniziativa dedicata a quest'arte, alle sue declinazioni esecutive e al suo prezioso legame con Burano, Pellestrina e Chioggia.

Un modo per rendere ancora più forte la rete delle Comunità che proprio durante questa Biennale avranno l'occasione di incontrarsi e dare vita a un dialogo finalizzato

CERCA NEL SITO

cerca articoli →

cerca in calendario →

ARTPRICE

TRIBNEWS

tutto →



L'arte in tv: In viaggio con la zia, nuovo format con Costantino D'Orazio, Syusy Blady e Livio Beshir



Lubiana punta sulla fotografia. Ecco tutte le iniziative dell'estate



Anche il Bahrein vuole la sua parte. E lancia Bahrein Art Across Borders una iniziativa per portare gli artisti del Regno in mostra in tutto il mondo



Ecco le foto del Louvre svuotato. Ma anche altri musei di Parigi chiudono per pericolo esondazione



I Beatles e Marilyn Monroe in mostra a Torino. Inaugurazione congiunta per la Fondazione Torino Musei



Matteo Fato e Nicola Samorì autori del Pali per la tradizionale Giostra della Quintana. A Foligno, Dame e Cavalieri incontrano l'arte contemporanea



Firenze fa sistema. Siglata l'alleanza tra Pitti Discovery e il Museo degli Uffizi. Inizia la nuova era Schmidt



Sky Arte Updates: Joshua Oppenheimer, il cinema che spezza il silenzio

CALENDARIO EVENTI

tutto →

evento o spazio espositivo

città (comune)

in corso e futuri

FUNDING

UNITED STATES (NEW YORK)
ASSISTANT TO THE DEPUTY
DIRECTOR EDUCATION

UNITED KINGDOM (LONDON)
COLLECTIONS MANAGER
AND WEB MANAGER

SONDAGGIO

Qual è il social network più adatto per i creativi?

- Facebook
- Twitter
- Instagram
- Pinterest
- Google+
- Youtube
- LinkedIn
- Vimeo
- Snapchat
- Tumblr
- Behance
- Deviantart

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #31

ARTRIBUNE MAGAZINE –
SPECIALE DESIGN 2016

ARTRIBUNE MAGAZINE #30

ARTRIBUNE MAGAZINE #29

ARTRIBUNE MAGAZINE #28

ARTRIBUNE MAGAZINE #27

ARTRIBUNE MAGAZINE #26

ARTRIBUNE ISRAEL #0

ARTRIBUNE MAGAZINE #25

ARTRIBUNE MAGAZINE #24

TAGS

architettura arte
contemporanea
artisti aste *Avvenire*
berlino *Biennale di*
Venezia *Bologna*
cinema *Corriere*
della Sera
design *Editoria*
festival *Fiera film*
Firenze
fotografia
galleria *Il Fatto*
Quotidiano Il
Giornale
intervista
L'Unità La
Repubblica La
Stampa Libero
Londra Maxi
mercato
milano moda
mostra
Museo musica
Napoli New

alla tutela e alla valorizzazione del merletto.

Gli eventi in programma prevedono delle occasioni d'incontro con le Maestre Merlettaie provenienti dalle Comunità italiane e straniere e consentiranno di visitare i luoghi del merletto dell'entroterra lagunare: Burano, Pellestrina e Chioggia.

L'opportunità di conoscere le Maestre, nella specificità delle lavorazioni, ago e fuselli, identificherà quell'instancabile testimonianza di una cultura artistico-creativa a cui tutto il mondo guarda sempre con grande stupore e ammirazione.

Si tratta quindi di un'occasione unica per comprendere come il territorio e i suoi abitanti siano fortemente connessi e legati a un'arte così unica e straordinaria.

L'attenzione della Fondazione Musei Civici di Venezia verso il Merletto si è acuita ancor di più grazie alla Presidente Mariacristina Gribaudo che già nei festeggiamenti del centenario di Emma Vidal lo scorso febbraio ha sottolineato la volontà di sostenere la rinascita del merletto.

L'incipit della manifestazione si identificherà con l'evento del 4 giugno alle ore 10 a Palazzo Mocenigo, con un Simposio aperto da una lectio magistralis tenuta dalla Professoressa Doretta Davanzo Poli: la massima studiosa ed esperta del merletto, curatrice dell'allestimento del Museo del Merletto di Burano, intreccerà passato, presente e futuro per farci comprendere come il merletto racchiuda non solo riferimenti culturali ma anche storico sociali.

Si segnala, inoltre, che sabato 11 alle ore 19 al Teatro Goldoni si terrà la prima nazionale dello spettacolo "Punto Burano, Donne sul filo del Merletto", presentato dall'Associazione Arte-Mide, mentre lunedì 13 giugno a Ca' Farsetti, è previsto l'incontro del Sindaco di Venezia Luigi Brugnaro con i Sindaci delle città facenti parte del progetto UNESCO, dove la Fondazione Musei Civici sarà rappresentata dalla Presidente Mariacristina Gribaudo.

Altri eventi in corso nella provincia di Venezia**Stratagemmi in Architettura: Hong Kong a Venezia**

PDG Arte Communications è lieta di annunciare la sesta partecipazione della Fondazione per la Biennale dell'Istituto degli Architetti di Hong Kong (HKIABF) ed il Comitato ...

Venezia, dal 2016-05-27 al 2016-11-27

Prima di commentare, consulta le nostre [norme per la community](#)

trova

ricerca avanzata

[inaugurazioni](#)

[in giornata](#)

[finissage](#)

[Live Arts Cultures](#)

[venezia](#) - forte marghera

[Marcello Morandini](#)

milano - artea gallery

[d'Annunzio e i Giardini di Pan - Paesaggi Dinamici](#)

gardone riviera - vittoriale degli italiani

[Sui Generis - Carlos Motta / Eddie Peake](#)

capannori - tenuta dello scompiglio

[Inchiostro Festival 2016](#)

alessandria - chiostro di santa maria di castello

[1010 - Serendipity](#)

milano - 10 a.m. art

[Biennale del Merletto](#)

[venezia](#) - palazzo mocenigo - centro studi di storia del tessuto e del costume

[Sezioni trasversali](#)

milano - acma - centro italiano di architettura

[Nicholas Tolosa - Humanity's scream](#)

napoli - centro culturale tecla

[Il giro d'Italia in tre di](#)

tortona - palazzo guidobono

[tutte le inaugurazioni di oggi](#) →

[cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni](#)

Nessun evento in giornata

[Fabio Marco Pirovino / Sam Porritt - Hidden In Plain Sight](#)

roma - frutta gallery

[PetriPaselli - Il Compianto](#)

bologna - adiacenze

[Luis Serrano / Alessandro Crapanzano - Akragas](#)

roma - honos art

[Anna-Bella Papp / Chris Succo](#)

milano - spazio cabinet

[Magdalo Mussio - La continuità dello sguardo artistico](#)

milano - osart gallery

[Antonio Corpora / Giuseppe De Gregorio - Informale](#)

Naturale

rende - maon - museo d'arte dell'otto e novecento

[Rita Esposito - bellaMbriana](#)

napoli - voyage pittoresque factory

[Felicia Fuster - Haiku visivi](#)

torino - spazibianco

[Plateaux](#)

roma - alain

[Riccardo Baruzzi - Del disegno disposto alla pittura](#)

bologna - p420 arte contemporanea

[tutti i finissage di oggi](#) →

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

[tutti](#) →

[dettaglio](#)

5

[arte pubblica, qualità urbana. consiglio per gli autisti](#)

4

Eventi / Burano

Il merletto è protagonista: via alla Biennale in attesa del riconoscimento Unesco

È in programma dal 4 al 13 giugno a [Venezia](#). Ci sono numerose iniziative in vista della candidatura del merletto a patrimonio immateriale dell'umanità



La Redazione
04 GIUGNO 2016 13:09



Una tradizione con radici profonde e che ora ambisce ad un riconoscimento prestigioso: è in questo ambito che si inserisce il simposio organizzato dalla Fondazione Musei Civici a palazzo Mocenigo **per inaugurare la Biennale del Merletto, in programma fino a lunedì 13 giugno**. "La Biennale del Merletto - ha ricordato la presidente del consiglio comunale, Ermelinda Damiano - si inserisce nell'ambito del progetto di candidatura del Merletto Italiano a patrimonio immateriale dell'umanità dell'Unesco, che include una rete di 17 città italiane, tra cui, immancabilmente, c'è [Venezia](#), con Burano e Pellestrina. Una presenza, questa, che inorgoglisce particolarmente l'amministrazione comunale".

"Quella del merletto è un'arte che richiede dedizione, tempo e pazienza - ha detto Damiano - Valori che oggi sembrano aver perso importanza. Le maestre merlettaie, invece, depositarie dei segreti della sua lavorazione, ci dimostrano il contrario e ci insegnano che le nostre radici storiche e i saperi di una volta non vanno dimenticati, ma anzi salvaguardati e valorizzati. A loro, dunque, va il nostro più profondo e sincero ringraziamento".

"Se siamo qui oggi - ha aggiunto il consigliere delegato ai Rapporti con le Isole, Alessandro Scarpa "Marta" - **è soprattutto grazie alle merlettaie e alle loro mani d'oro**, che continuano a coltivare e a tramandare questo patrimonio unico al mondo, che per noi è una fortuna avere." Sul tavolo dei relatori si sono succeduti poi gli interventi della coordinatrice del progetto di candidatura Unesco, Maria Vittoria Ovidi Pazzaglia, che ha sottolineato la necessità di fare squadra, per far conoscere maggiormente all'estero l'arte del merletto, e della responsabile di palazzo Mocenigo e Direttrice del [Museo del Merletto](#) di Burano, Chiara Squarcina, che ha posto l'accento sull'importanza artistica, storica e sociale di questo lavoro femminile sommerso e anonimo, fortemente caratterizzato dal legame col territorio, fonte primaria di ispirazione delle merlettaie.

È seguita la lectio magistralis della professoressa Doretta Davanzo Poli, massima studiosa ed esperta del merletto, nonché curatrice dell'allestimento del [Museo del Merletto](#) di Burano. Il programma della Biennale del Merletto prevede occasioni d'incontro con le maestre merlettaie veneziane, italiane e

APPROFONDIMENTI

Biennale di Venezia, com'era...com'è. Una testimonianza dal 1934

29 maggio 2016

Renzi in visita a Venezia per la Biennale: "investiremo 500 milioni nelle periferie"

28 maggio 2016

I più letti di oggi

1. Weekend: musica a [Venezia](#), negozi aperti fino a mezzanotte, I DOLOve Festival e carri
2. Il merletto è protagonista: via alla Biennale in attesa del riconoscimento Unesco
3. Tra cielo e terra

**REFERENDUM
PER I DIRITTI**

straniere e visite a Burano, Pellestrina e Chioggia. Inoltre, sabato 11 giugno, alle 19, a teatro Goldoni si terrà la prima nazionale dello spettacolo "Punto Burano, Donne sul filo del Merletto", presentato dall'Associazione Arte-Mide.

SCARICA IL PROGRAMMA COMPLETO

Argomenti: [Biennale merletto](#)



Potrebbe interessarti

Questa funzionalità richiede un browser con la tecnologia

JavaScript attivata.

Commenti

Più letti della settimana

VENEZIATODAY

[Presentazione](#)

[Registrati](#)

[Privacy](#)

[Invia Contenuti](#)

[Help](#)

[Condizioni Generali](#)

[La tua pubblicità su VeneziaToday](#)

CANALI

[Cronaca](#)

[Sport](#)

[Politica](#)

[Economia e Lavoro](#)

[Smart City](#)

[Cosa fare in città](#)

[Zone](#)

[Segnalazioni](#)

ALTRI SITI



[TrevisoToday](#)

[PadovaOggi](#)

[VeronaSera](#)

[UdineToday](#)

[TrentoToday](#)

APPS & SOCIAL



citynews

[Chi siamo](#) · [Press](#) · [Contatti](#)

QUOTIDIANI LOCALI | LAVORO ANNUNCI ASTE NECROLOGIE GUIDA-TV



VERSIONE DIGITALE

SEGUICI SU



la Nuova di Venezia e Mestre



Cerca nel sito



COMUNI: [VENEZIA](#) - [MESTRE](#) - [SAN DONÀ](#) - [JESOLO](#) - [CHIOGGIA](#) - [MIRANO](#) - [DOLO](#) - [PORTOGUARO](#) - [TUTTI I COMUNI](#)

QUOTIDIANI VENETI

HOME **CRONACA** SPORT TEMPO LIBERO VENETO **NORDEST ECONOMIA** ITALIA MONDO FOTO VIDEO RISTORANTI ANNUNCI LOCALI PRIMA

SI PARLA DI [TRAM](#) [BILANCIO COMUNALE](#) [MOSE](#) [ARTE](#) [GRANDI NAVI](#)

Sei in: [VENEZIA](#) > [CRONACA](#) > [IL MERLETTO SBARCA A VENEZIA](#)

CHIOGGIA

Il merletto sbarca a Venezia

Sarà in mostra fino al 13 giugno al museo di palazzo Mocenigo

05 giugno 2016

CHIOGGIA. Il merletto di Chioggia, realizzato a tombolo, alla Biennale del merletto di Venezia in programma fino al 13 giugno al museo del costume di palazzo Mocenigo a Venezia e al Museo del merletto di Burano. Il programma degli eventi è ricco e può essere consultato nel sito dei Musei civici veneziani (www.visitmuve.it).

Da domani all'11 giugno si svolgeranno i laboratori delle 18 città che partecipano al progetto per la candidatura del merletto italiano a patrimonio immateriale dell'umanità dell'Unesco. Chioggia si inserisce in questo contesto con il merletto a fuselli e sarà presente con alcune rappresentanti dell'associazione omonima il prossimo martedì al museo di Burano la mattina e a palazzo Mocenigo il pomeriggio per far conoscere le tecniche di lavorazione e la storia di questo antico mestiere.

La tecnica di lavoro a tombolo era insegnata alle donne fin da bambine, si lavorava tutto il giorno fin che la luce lo permetteva nelle case, negli istituti di carità e di educazione. Il 12 giugno si terranno invece le visite ai "luoghi" del merletto, Chioggia e Pellestrina. Il 13 giugno i sindaci delle comunità che aderiscono al progetto (Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia, Venezia) si incontreranno a Venezia per sottoscrivere il protocollo d'intesa per la candidatura. (e.b.a.)

05 giugno 2016



TrovaCinema

Tutti i cinema »



BOX OFFICE
Alice prende il comando

Scegli la città o la provincia

Solo città Solo provincia

Scegli

Scegli per film o per cinema

oppure trova un film

oppure inserisci un cinema

Cerca

tvzap la social TV

Seguici su

STASERA IN TV

20:30 - 23:10
Italia - Finlandia

21:15 - 23:10
I Love Shopping

21:10 - 00:00
Paradiso amaro

21:10 - 23:15
La fidanzata di papà

[Guida Tv completa »](#)

CLASSIFICA TVZAP SOCIALSCORE

1. X Factor

ilmiolibro ebook

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito.

Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

Direttore responsabile: Maria Mattina



Viaggi Arte e Cucina

scoprire, conoscere, gustare: il bello della vita

HOME ARTE CUCINA VIAGGI RICETTE CONTRIBUTI CONTATTI CHI SIAMO

BIENNALE DEL MERLETTO VENEZIA, 4 – 13 GIUGNO 2016

9 GIUGNO 2016 MARIA MATTINA MOSTRE 0



0

 Condividi



Si terrà a Venezia dal 4 giugno fino al 13 giugno un evento internazionale legato all'Arte del Merletto. Dopo il Progetto di Candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'UNESCO, a cui partecipa la "rete" delle città/comunità italiane (Bologna, Bolsena, Bosa, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, S. Margherita Ligure, Varallo, e Venezia con Burano e Pellestrina) la Fondazione Musei Civici, in collaborazione con il Comune di Venezia, l'Associazione Arte-Mide e l'Associazione Bolsena Ricama, la cui Presidente Maria Vittoria Ovidi è la coordinatrice del Progetto UNESCO, presenta la prima edizione della Biennale del Merletto.

La Fondazione Musei Civici, conscia della rilevanza insita nella Candidatura del Merletto Italiano, ha voluto promuovere un'articolata iniziativa dedicata a quest'arte, alle sue declinazioni esecutive e al suo prezioso legame con Burano, Pellestrina e Chioggia.

Un modo per rendere ancora più forte la rete delle Comunità che proprio durante questa Biennale avranno l'occasione di incontrarsi e dare vita a un dialogo finalizzato alla tutela e alla valorizzazione del merletto.

Gli eventi in programma prevedono delle occasioni d'incontro con le Maestre Merlettaie provenienti dalle Comunità italiane e straniere e consentiranno di



CERCA NEL SITO

 Cerca

SEGUICI SU FACEBOOK:



visitare i luoghi del merletto dell'entroterra lagunare: Burano, Pellestrina e Chioggia.

L'opportunità di conoscere le Maestre, nella specificità delle lavorazioni, ago e fuselli, identificherà quell'instancabile testimonianza di una cultura artistico-creativa a cui tutto il mondo guarda sempre con grande stupore e ammirazione. Si tratta quindi di un'occasione unica per comprendere come il territorio e i suoi abitanti siano fortemente connessi e legati a un'arte così unica e straordinaria. L'attenzione della Fondazione Musei Civici di Venezia verso il Merletto si è acuita ancor di più grazie alla Presidente Mariacristina Gribaudo che già nei festeggiamenti del centenario di Emma Vidal lo scorso febbraio ha sottolineato la volontà di sostenere la rinascita del merletto.

L'incipit della manifestazione si identificherà con l'evento del 4 giugno alle ore 10 a Palazzo Mocenigo, con un Simposio aperto da una lectio magistralis tenuta dalla Professoressa Doretta Davanzo Poli: la massima studiosa ed esperta del merletto, curatrice dell'allestimento del Museo del Merletto di Burano, intreccerà passato, presente e futuro per farci comprendere come il merletto racchiuda non solo riferimenti culturali ma anche storico sociali.

Si segnala, inoltre, che sabato 11 alle ore 19 al Teatro Goldoni si terrà la prima nazionale dello spettacolo "Punto Burano, Donne sul filo del Merletto", presentato dall'Associazione Arte-Mide, mentre lunedì 13 giugno a Ca' Farsetti, è previsto l'incontro del Sindaco di Venezia Luigi Brugnaro con i Sindaci delle città facenti parte del progetto UNESCO, dove la Fondazione Musei Civici sarà rappresentata dalla Presidente Mariacristina Gribaudo.

Per maggiori informazioni consultare il sito:

museomerletto.visitmuve.it

mocenigo.visitmuve.it



ARTICOLI RECENTI

BIENNALE DEL MERLETTO

Venezia, 4 – 13 giugno 2016

IPPOLITO CAFFI 1809 – 1866 "Tra Venezia e l'Oriente"

Djerba, perla del Mediterraneo e simbolo di tolleranza tra i popoli Limited edition per l'estate 2016 di Duca di Salaparuta

"Storie" di cartapesta che prendono vita: laboratorio delle maschere al Due Torri di Verona

Invia i tuoi contributi

COMMENTI RECENTI

sandro veronese su Anche l'Accademia Polacca delle Scienze nella prima campagna di scavi della chiesa di San Michele del Golfo

dina franco su Cheesecake alla fragola (senza cottura)

Maria Mattina su Crostata senza burro e senza uova ai fichi e mandorle

Dina su Crostata senza burro e senza uova ai fichi e mandorle

alberto barberis su Gerusalemme,



[f](#) 0 [t](#) [g+](#) [w](#) [Condividi](#)

[← Articolo precedente](#)

Scrivi un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato

Name *

Email *

Website

Commento

Commento all'articolo

CATEGORIE

Alberghi
 Antipasti
 ARTE
 Chef
 Cinema
 Contorni
 CUCINA
 Cultura
 Curiosità
 Destinazioni
 Diari
 Dolci e Dessert
 Libri
 Lievitati
 Mangiare Sano
 Mostre
 Musica
 News
 Offerte Low Cost
 Piatti Unici
 Primi
 RICETTE
 Ristoranti
 Salse e condimenti
 Secondi
 Senza categoria
 teatro
 teatro
 Tempo libero
 VIAGGI
 Vini e Birre



Calendario degli articoli

giugno: 2016

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19

Cerca nel sito

Informative

Info

www.viaggiarteecucina.it è una testata giornalistica registrata dal Tribunale di Palermo al n°7 il 16/04/2015
 Società editrice: Deliziosi Sas C.F. e P.I. 06160170822

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
« mag						

[cookie policy](#)
[Privacy Policy](#)





MERLETTO ITALIANO PATRIMONIO IMMATERIALE DELL'UMANITÀ DELL'UNESCO: RAPALLO ADERISCE AL PROGETTO

DI REDAZIONE

Il sindaco di Rapallo Carlo Bagnasco, nella sede del Comune di Venezia, ha sottoscritto il Protocollo d'intesa per l'adesione formale delle città aderenti al "Progetto di Candidatura del Merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco". Un obiettivo importante per preservare una delle tradizioni più antiche e preziose d'Italia e di Rapallo in particolare, dato che della lavorazione di preziosi ricami in seta, oro e argento nel borgo ruentino si hanno tracce già dal XIII secolo.



La tradizione del merletto di Rapallo affonda le radici in epoca medievale, quando i fuselli mossi dalle mani delle merlettaie correvano sul tombolo creando capolavori che andavano poi a fare bella mostra di sé nelle abitazioni

giugno: 2016

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

« Mag



Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Clickiren, l'app comoda per gestire i tuoi contratti ovunque tu sia.





Dal [Museo del Merletto](#) - clicca per ingrandire

nobiliari (di Genova e di tutta Europa), nelle chiese, ma anche ad abbellire gli abiti delle dame. Un merletto particolare, quello realizzato dalle merlettaie rapalline, reso celebre e unico dal "Punto Rapallo", caratterizzato da rilievi tondeggianti con il seme o la fogliolina in rilievo quale motivo ricorrente. Manufatti di pregio la cui vendita, all'epoca, contribuiva al sostentamento di molte famiglie.

«Quello di oggi è un passaggio fondamentale nell'iter a cui abbiamo aderito lo scorso mese di settembre a Bolsena - sottolinea Bagnasco - è un momento formale determinante, con l'azione sinergica tra diversi Comuni d'Italia per raggiungere un obiettivo univoco: la salvaguardia, la tutela e la valorizzazione a livello internazionale del merletto italiano.

«Rapallo - precisa Bagnasco - vanta una forte tradizione in questo ambito: ricordiamo che Villa Tigullio ospita un [Museo del Merletto](#) unico in Liguria e tra i pochi in Italia, dove sono esposti manufatti estremamente preziosi e molto antichi. L'impegno è fare in modo che la conoscenza di quest'arte tipica del nostro territorio venga preservata e potenziata anche come richiamo turistico».

E-mail Stampa Altro

CARLO BAGNASCO, MERLETTO, RAPALLO

ARTICOLI CORRELATI



Latte Tigullio, 60 anni fa era una bo..

LUG 13, 2013 | 0



Rapallo, Legambiente: raccolti 200..

OTT 12, 2015 | 0



Vela, tutto pronto per la Monaco-P..

AGO 12, 2015 | 0

COMMENTI(0) Comment

LASCIA UN COMMENTO

NAME

EMAIL

WEBSITE

COMMENTA ARTICOLO



PORTOFINO GENOVA ROMA LONDRA
www.landcoproperty.com



Scopri

GRUPPO BANCA CARIGE

SERVIZIO PUBBLICITÀ CON FIRMA PROFESSIONALE
POLLICHIORINATI IN AGENZIA E SU LICENZA

DIRETTORE RESPONSABILE

Odoardo Scaletti

COLLABORATORI

Emanuela Mortari

✉ mortari@bjliguria.it

Paola Pedemonte

✉ pedemonte@bjliguria.it

Tommaso Dotta

Andrea Fassione



EDITORE BIZJOURNAL S.R.L.

🏠 Via Gabriele D'Annunzio 2/58

🏠 16121 Genova - Italia

🏠 C.F. 02104800996

✉ info@bjliguria.it

PUBBLICITÀ

✉ commerciale@bjliguria.it

☎ (+39) 342.0782009

INVIO COMUNICATI

✉ online@bjliguria.it

☎ (+39) 347.6072579

versari :

4 days ago

▶ *Molto molto interessante! :)...*

giuseppe :

2 weeks ago

▶ *Un ennesimo ecomostr opinione
Liguria e a Riva Trigoso. Un...*

redazione :

2 weeks ago

▶ *Grazie per la segnalazione, su App
Store abbiamo verificato e...*ECONOMIA, MARKETING E BUSINESS IN
LIGURIA

Strumento di comunicazione mirato su target decisionali in Liguria, per imprenditori, professionisti, manager, artigiani, istituzioni, associazioni e per tutti i protagonisti del sistema economico ligure e non solo. Consultabile da PC, tablet e smartphone su www.bjliguria.it

LA COMUNICAZIONE DI LIGURIA
BUSINESS JOURNAL

ADV Banner
Sponsored content
Custom Publishing
DEM & Newsletter
Special Issues
Sponsored Social News

PER RICHIEDERE LA BROCHURE:

commerciale@bjliguria.itAutorizzazione Tribunale di Genova n. 15/2005 del 16 luglio 2005 ISSN 1973-4069 | info@bjliguria.it - online@bjliguria.it

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la Cookie Policy.

Cliccando su Accetto o continuando la navigazione nel sito acconsenti all'uso di questi cookies.

[Accetta](#)

Home > Adnkronos > [Venezia](#): il merletto italiano si candida a Patrimonio Umanità Unesco (2)

ADNKRONOS ECONOMIA

VENEZIA: IL MERLETTO ITALIANO SI CANDIDA A PATRIMONIO UMANITÀ UNESCO (2)

di Adnkronos - 13 giugno 2016 - 16:15

(Adnkronos) - (Adnkronos) - A rappresentare il Comune di [Venezia](#) è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: ? Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio?. Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: ?Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie?. Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, [Maria Cristina Gribaudo](#), che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. ?Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

CONDIVIDI



Articolo precedente

Padova: Basilica gremitissima oggi per la grande giornata di S. Antonio

Articolo successivo

Microsoft fa shopping, acquista LinkedIn per 26,2 miliardi di dollari

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



Adnkronos

Quasi un plebiscito per il Grab, 7 romani su 10 vogliono subito la ciclovìa

Adnkronos

Le imprese familiari puntano su innovazione e crescita

Adnkronos

**Medaglia Oro a Malvasia 2015
Tiare di Dolegna del Collio**

Adnkronos

Roma Tre, Scienze Politiche lancia webinar per International Studies

Adnkronos

Consulenti lavoro, con legge stabilità welfare aziendale più competitivo

Adnkronos

Meridiana: Usb, mercoledì ultima tornata incontri, sciopero il 17/6

Multimedia

**Operazione Smoke Free**

Red - 13 giugno 2016 - 13:03

Nazionale

Quasi un plebiscito per il Grab, 7 romani su 10 vogliono subito la ciclovìa

Adnkronos - 13 giugno 2016 - 17:15

Cronaca

Il Car sharing è arrivato a Catania

Red - 13 giugno 2016 - 16:33

Enjoy ha annunciato oggi l'arrivo a Catania del servizio di vehicle sharing a rilascio libero, realizzato da Eni con le partnership di Fiat, del...



Operazione Smoke Free

13 giugno 2016 - 13:03

Rapine e furti, eseguiti cinque arresti

13 giugno 2016 - 07:59

Sicurezza stradale ed uso del casco. Servizio straordinario di controllo del...

12 giugno 2016 - 12:23



Operazione "La Rotonda" a Riposto, due arresti e quattro denunce

11 giugno 2016 - 19:24

Differenziata, bollino rosso per chi non rispetta

11 giugno 2016 - 16:01



Controlla la posta o registrati Username ***** Registra il tuo nome www. .it



Agrigento Caltanissetta Catania Enna Messina Palermo Ragusa Siracusa Trapani

ricerca



guidasicilia web

SHOPPING

Aziende | Prodotti | Servizi

- Giorno per giorno
- Conoscere l'isola
- Affari e servizi
- Guide utili
- Così per gioco
- In provincia

myhome

Login user pass

- Comunica
- Strumenti
- Impostazioni
- MyWeb

- News**
- Ambiente - Attualità - Cinema - Costume - Cronaca - Cultura - Dall'estero - Economia - Impegno civile e solidarietà - Lavoro - Musica e spettacolo - Politica - Scienza e tecnologia - Sport - Trasporti - Turismo - Ultim'ora

Ultim'ora

economia | Venezia: il merletto italiano si candida a Patrimonio Umanità Unesco (2)

Condividi questo articolo su

[Partecipa al forum](#)

(AdnKronos) - (Adnkronos) - A rappresentare il Comune di Venezia è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: "Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio?". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie?".

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo, che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. ? Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

13/06/16



I forum consigliati da Guida Sicilia

- "Ce l'abbiamo fatta". Parola di Rosario Crocetta (1 testo)

Le altre notizie in **Ultim'ora**

13/06/16 17:13
economia | Lombardia: Terzi, migliora qualità aria, ma criticità su diesel e biomasse (2)

13/06/16 17:13
economia | Lombardia: Terzi, migliora qualità aria, ma criticità su diesel e biomasse

13/06/16 17:13
politica | Veneto: le richieste della Province, deleghe e finanziamenti (2)

13/06/16 17:13
politica | Veneto: le richieste della Province, deleghe e finanziamenti

13/06/16 17:13
economia | Vueling: in estate aumenta rotte su Napoli

13/06/16 16:52
economia | Consob: Di Noia, Commissione sta facendo suo lavoro

13/06/16 16:52
cronaca | Milano: ex dipendente lancia bottiglia incendiaria in un locale, arrestato

13/06/16 16:52
cronaca | Usa: Donazzan, Imam condannato atto terroristico contro gay

HOME PRIMA PAGINA VIDEO FOTO

Lunedì 13 Giugno 2016 | Ultimo agg.: 17:15

Venezia-Mestre

ILGAZZETTINO.it



Venezia

cerca nel sito



NAZIONALE VENEZIA-MESTRE TREVISO PADOVA BELLUNO ROVIGO VICENZA-BASSANO VERONA PORDENONE UDINE TRIESTE NORD EST

Il merletto si candida come patrimonio dell'umanità Unesco

PER APPROFONDIRE: candidatura, chioggia, merletto, patrimonio umanità, unesco, venezia



VENEZIA - Un'arte unica, quella del merletto, fatta di punti, intrecci tipi di filato e grande maestria, che esce dalle case e pervade le città e oggi, a Venezia, è stato siglato il protocollo per la candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco. Un progetto che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per salvaguardare, promuovere e valorizzare un'arte antica e preziosa, simbolo della cultura e dell'identità italiana. Da Bolsena a Chioggia, da Chiavari a Forlì, fino a Bosa, Cantù, Meldola, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e naturalmente Venezia: 16 città, unite in sinergia per creare una collaborazione tra enti, che rafforzi sempre più la consapevolezza del valore del merletto italiano, attraverso incontri, eventi, manifestazioni a sostegno del progetto.

«La firma del protocollo - ha sottolineato la presidente del Consiglio comunale, **Ermelinda Damiano**, una delle principali sostenitrici del progetto - rappresenta un momento fondamentale non solo per sancire la candidatura, ma anche per creare un filo diretto e connesso tra culture e tradizioni delle diverse città italiane custodi di quest'arte millenaria». «Abbiamo realizzato - ha detto il sindaco lagunare **Luigi Brugnaro** - un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio». Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: «Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie».

La presidente della Fondazione Musei Civici, **Maria Cristina Gribaudo**, ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. «Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia». Dalla coordinatrice del progetto, **Maria Vittoria Ovidi**, presidente dell'Associazione Bolsena ricama, l'auspicio che il testimone di questa antica tradizione riesca a passare alle nuove generazioni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lunedì 13 Giugno 2016, 15:59



Consiglia



Tweet



+1

CONDIVIDI LA NOTIZIA

ALTRE DI NORDEST



Vaporetto, ecco gli ingressi separati per residenti: e c'è già chi scavalca



Razziavano i negozi in centro: presa una banda di padri e figli



Fumi e petardi: tifosi ungheresi seminano il caos al grill di Arino



Senza patente, contromano sui binari mentre il tram arriva



Da "Uomini e Donne" arrivano Damante e Melchiorre: fan impazzite

DIVENTA FAN

SEGUI IL GAZZETTINO



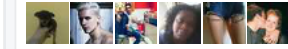
SEGUICI SU FACEBOOK



Il Gazzettino (sito uffic...
318.256 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



OGGI SUL GAZZETTINO

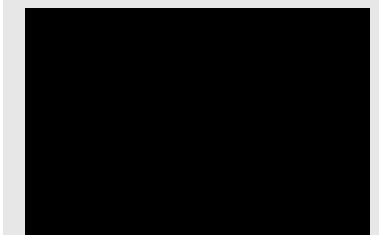
Amarezza e delusione per la sconfitta
«Cercheremo di capire i nostri errori»

Tempesta a San Donà, locali allagati e rami caduti

Nuovo tuffo in Canale contro le Grandi Navi

«Siamo soddisfatti dell'esito dal 17. Palio Remiero delle Contrade, disputato

IL VIDEO PIÙ VISTO



MARUBIO - Ecco cosa succede in un vaporetto in mezzo alla bufera

CALEIDOSCOPIO



TARVISIO
Pauroso schianto in A23:
tir invade due corsie, si ribalta, grave autista
L'impressionante incidente

/Foto

OCCHIO ALLA MULTA

Arriva il super autovelox incorporato nell'auto della polizia

VECCHIE GLORIE

Unesco, il merletto candidato a Patrimonio immateriale umanità

redazione web
13 giugno 2016



Unesco, il merletto candidato a Patrimonio immateriale umanità

Un'arte unica, diventata famosa in tutto il mondo, fatta di punti, intrecci, tipi di filato e grande maestria, che esce dalle case e pervade le città. E' stato siglato questa mattina a Ca' Farsetti il protocollo per la candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco, un progetto che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per salvaguardare, promuovere e valorizzare un'arte antica e preziosa, simbolo della cultura e dell'identità del nostro Paese.

Da Bolsena a Chioggia, da Chiavari a Forlì, fino a Bosa, Cantù, Meldola, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e naturalmente Venezia: 16 città, unite in sinergia per creare una collaborazione tra enti, che rafforzi sempre più la consapevolezza del valore del merletto italiano, attraverso incontri, eventi, manifestazioni a sostegno del progetto.

"La firma del protocollo - ha sottolineato la presidente del Consiglio comunale, Ermelinda Damiano, una delle principali sostenitrici del progetto - rappresenta un momento fondamentale non solo per sancire la candidatura, ma anche per creare un filo diretto e connesso tra culture e tradizioni delle diverse città italiane custodi di quest'arte millenaria".

A rappresentare il Comune di Venezia è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: "Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie".

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo, che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. "Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

Dalla coordinatrice del progetto, Maria Vittoria Ovidi, presidente dell'Associazione Bolsena ricama, l'auspicio che il testimone di questa antica tradizione riesca a passare alle nuove generazioni.

Potrebbe interessarti anche...



MMA - Lottatore MMA muore giocando alla roulette russa

Eurosport



Ecco il gioco impazientemente atteso da milioni

Stormfall: Age of War Sponsorizzato



Serie A - Balotelli coinvolto in una rissa: un 33enne perde 3 dita di una mano

Ad accompagnare la candidatura il logo ufficiale realizzato da Vincenzo Lucchesi Salati, che ispirandosi alla cultura tardo romana, classica e agli edifici religiosi si compone di un rosone, simbolo di cultura e architettura, di una M e di una I, iniziali di merletto italiano, e di un ago.



Eurosport



GP Canada - Un film già visto: il "braccino" di Rosberg, Hamilton se la ride

Eurosport



Il carrello più veloce del mondo

Barcroft TV



I 10 viaggi in treno più spettacolari al mondo

Skyscanner Sponsorizzato



Guida alle religioni di Game of Thrones

Chiara Bruschi - Kikapress



Tennis - Flavia Pennetta e Fabio Fognini sono ufficialmente marito e moglie

Eurosport



Calcio - Clamoroso in Copa America: un gol di mano estromette il Brasile

Eurosport





Lunedì 13 Giugno 2016 - 16:15

Unesco, il merletto candidato a Patrimonio immateriale umanità

Siglato il protocollo che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per valorizzare un'arte antica e preziosa



Un'arte unica, diventata famosa in tutto il mondo, fatta di punti, intrecci, tipi di filato e grande maestria, che esce dalle case e pervade le città. E' stato siglato questa mattina a Ca' Farsetti il protocollo per la **candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco**, un progetto che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per salvaguardare, promuovere e valorizzare un'arte antica e preziosa, simbolo della cultura e dell'identità del nostro Paese.

Da Bolsena a Chioggia, da Chiavari a Forlì, fino a Bosa, Cantù, Meldola, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e naturalmente Venezia: 16 città, unite in sinergia per creare una collaborazione tra enti, che rafforzi sempre più la consapevolezza del valore del merletto italiano, attraverso incontri, eventi, manifestazioni a sostegno del progetto.

"La firma del protocollo - ha sottolineato la presidente del Consiglio comunale, Ermelinda Damiano, una delle principali sostenitrici del progetto - rappresenta un momento fondamentale non solo per sancire la candidatura, ma anche per creare un filo diretto e connesso tra culture e tradizioni delle diverse città italiane custodi di quest'arte millenaria".

A rappresentare il Comune di Venezia è stato il sindaco, Luigi

VIDEO



Papa: Abbiamo reso il cibo un privilegio di pochi



Milano, l'eroe della palazzina: Così ho salvato la bimba ustionata



Esplosione Milano, Granelli: Situazione preoccupante



Like



Tweet



+1

Brugnarò che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: "Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie".

Sul ruolo delle **donne** si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo, che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. "Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

Dalla coordinatrice del progetto, Maria Vittoria Ovidi, presidente dell'Associazione Bolsena ricama, l'auspicio che il testimone di questa antica tradizione riesca a passare alle nuove generazioni.

Ad accompagnare la candidatura il logo ufficiale realizzato da Vincenzo Lucchesi Salati, che ispirandosi alla cultura tardo romana, classica e agli edifici religiosi si compone di un rosone, simbolo di cultura e architettura, di una M e di una I, iniziali di merletto italiano, e di un ago.

Scritto da
redazione web

© Copyright LaPresse - Riproduzione Riservata

Tags merletto UNESCO

 Pizza napoletana candidata a patrimonio dell'umanità Unesco

 Parma designata dall'Unesco Città creativa per la gastronomia

[ACCEDI](#) o [REGISTRATI](#) per inserire commenti.

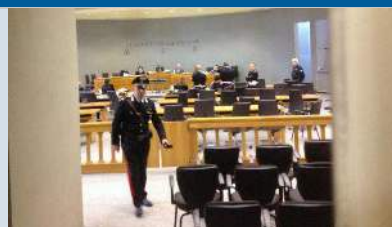
Ti potrebbe interessare anche



Getta alcool su madre minacciando di darle fuoco:

L'episodio è accaduto ieri pomeriggio in un'abitazione a Spinaceto

Lazio



Criminalità a Ostia: 10 condanne, ma per i giudici non fu mafia

In appello pene ridotte e cade l'accusa di associazione mafiosa

Cronaca



NEWS PIÙ POPOLARI



Andria, 'pirata' sorpassa sulle strisce e investe 14enne in bici

Cronaca



Perugia, donna investita da un treno: è gravissima

Cronaca



Balotelli coinvolto in una rissa in discoteca, giovane perde 3

Cronaca



Roma, rapina a Fidene: feriti carabinieri, rapinatore e

Cronaca



Oltre 80mila farmaci sequestrati in tutta Italia in una settimana

Cronaca



"In questo sito utilizziamo dei cookies per aiutare la navigazione dei nostri lettori. Cliccando sul link "Informazioni" qui di fianco, puoi trovare informazioni aggiuntive. Questo sito non usa cookie di profilazione. Potrebbero essere presenti cookie di terzi parti. Continuando a navigare in questo sito acconsenti alla nostra Policy." [Informazioni](#)



Home Video Redazione Amministrazione INFORMAZIONI Pubblicità GIORNALI WEBCAM METEO ARCHIVIO Search...

CHIESA CINQUE TERRE CULTURA ENTROTERRA GOLFO PARADISO LIGURIA SALUTE SCUOLA SPETTACOLI SPORT TEMPO LIBERO TIGULLIO

Home > TIGULLIO > Rapallo: a Venezia perché il merletto sia patrimonio dell'umanità

Rapallo: a Venezia perché il merletto sia patrimonio dell'umanità

13 giu 2016

Dall'ufficio stampa del Comune di Rapallo riceviamo e pubblichiamo

È il sindaco Carlo Bagnasco, nella splendida cornice di Ca' Farsetti, sede del Comune di Venezia affacciata sul Canal Grande, a porre la firma per conto del Comune di Rapallo sul Protocollo d'intesa per l'adesione formale delle città aderenti al "Progetto di Candidatura del Merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco". Un obiettivo importante per preservare quella che è una delle tradizioni più antiche e preziose d'Italia e di Rapallo in particolare, dato che della lavorazione di preziosi ricami in seta, oro e argento nel borgo ruentino si hanno tracce già dal XIII secolo.

Una tradizione che affonda le radici in epoca medievale, quando i fuselli mossi dalle sapienti mani delle merlettaie correvano veloci sul tombolo creando capolavori che andavano poi a fare bella mostra di sé nelle abitazioni nobiliari (di Genova e di tutta Europa), nelle chiese, ma anche ad abbellire gli abiti delle dame. Un merletto particolare, quello realizzato dalle merlettaie rapalline, reso celebre e unico dal "Punto Rapallo", caratterizzato da rilievi tondeggianti con il seme o la fogliolina in rilievo quale motivo ricorrente. Manufatti di pregio la cui vendita, all'epoca, contribuiva al sostentamento di molte famiglie.

"Quello di oggi è un passaggio fondamentale nell'iter a cui abbiamo aderito lo scorso mese di settembre a Bolsena – sottolinea il sindaco, Carlo Bagnasco – Riprendendo le parole del primo cittadino di Venezia, Luigi Brugnarò, è un momento formale determinante, che vede l'azione sinergica tra diversi Comuni d'Italia per raggiungere un obiettivo univoco: la salvaguardia, la tutela e la valorizzazione a livello internazionale del Merletto italiano. Rapallo vanta una forte tradizione in questo ambito: ricordiamo che Villa Tigullio ospita un Museo del Merletto unico in Liguria e tra i pochi in Italia, dove sono esposti manufatti estremamente preziosi e molto antichi. L'impegno è fare in modo che la conoscenza di quest'arte tipica del nostro territorio venga preservata e potenziata anche come richiamo turistico".

Nella foto in basso sono riconoscibili il sindaco Carlo Bagnasco di Rapallo; il sindaco Roberto Levaggi di Chiavari e l'assessore Beatrice Tassara di Santa Margherita Ligure



Collegati



Servizi Utili

▸ Previsioni Mare

▸ Situazione allerta METEO

VENETO

Venezia: il merletto italiano si candida a Patrimonio Umanità Unesco (2)

13 Giugno 2016

(AdnKronos) - (AdnKronos) - A rappresentare il Comune di Venezia è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: "Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie".

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo, che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. "Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

Lascia il tuo commento

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

I SONDAGGI DEL GIORNO



Secondo voi il don anti-Berlusconi andrebbe espulso dalla Chiesa?

VOTA SUBITO! →



Secondo voi stasera come finirà la partita dell'Italia agli Europei?

VOTA SUBITO! →

L'IMBECCATA DI FRANCO BECHIS



Che sberla le elezioni Usa, la Clinton ha speso 92 mila \$ a delegato

Se avessero aperto un ufficio di collocamento per l'occasione, forse avrebbero speso assai meno. Voi fareste il delegato a una convention ...



Ilenya è bella. Per i giudici una colpa, e l'hanno trattata così

Processo Mafia Capitale, il 25 maggio scorso arriva sul banco dei testimoni una bella ragazza finita nei brogliacci suo malgrado. Si chiama Ilenya ...



Bankitalia ha tradito troppo. Chiuda e riapra per fare altro

Un alto funzionario della vigilanza di Bankitalia, Luigi Amore, diventato per due anni responsabile audit della Banca Popolare

la tua pubblicità qui

LIGURIA
NOTIZIE.it

la tua pubblicità qui

CRONACA

POLITICA

SPORT

ECONOMIA

CONSUMATORI

SPETTACOLO

CULTURA

HI-TECH

GOSSIP

Cerca



Segnalazioni

Promuovi evento

Foto dei lettori

Registrazione

Pubblicità

Contatti



Cultura Genova

Macramè di Chiavari Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'Unesco

13 giugno 2016 17:34 · redazione.tigullio · [Commenta la notizia](#)

Il macramè di Chiavari, Roberto Levaggi, sigla il protocollo d'intesa.

CHIAVARI, 13 GIU. Il Macramè di Chiavari è candidato al Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'Unesco. Roberto Levaggi, sindaco di Chiavari accompagnato da Maria Stella Mignone, assessore alla Cultura, ha sottoscritto a [Venezia](#), il protocollo d'intesa. La candidatura del Macramè, da oggi è inserita nell'ambito del Progetto di candidatura UNESCO del Merletto italiano, a cura della Fondazione Musei Veneziani, in collaborazione con la Città di [Venezia](#), l'Associazione Arte-Mide e l'Associazione Bolsena ricama.

Fra le Comunità facenti parte del Progetto di candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'Unesco vi è quindi anche quella di Chiavari, col suo Macramè promosso e realizzato da Joanna Jacobs Gandolfo, Marisa Gandolfo, Nicoletta Demartini: si tratta di una grande occasione per far conoscere questa importante tradizione artigiana della nostra città.

Il progetto vede la partecipazione della "rete" delle 18 città italiane: Bologna, Bolsena, Bosa, Burano, Cantù, Chiavari, Chioggia, Forlì, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Meldola, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, S. Margherita Ligure, Varallo, e [Venezia](#). Presenti anche il Sindaco di Rapallo Carlo Bagnasco e l'Assessore con delega ai rapporti con le associazioni del comune di Sestri Levante Beatrice Tassara, in rappresentanza del Sindaco Donadoni.

I sindaci riuniti a [Venezia](#) per siglare gli accordi

Luigi Brugnaro, sindaco di [Venezia](#) ha accolto in tarda mattinata i sindaci dei rispettivi comuni nella splendida sede comunale di Ca' Farsetti; il programma ha previsto gli interventi istituzionali di: Ermelinda Damiano – Presidente del Consiglio Comunale Maria Vittoria Ovidi Pazzaglia, Coordinatrice Progetto di candidatura UNESCO del Merletto italiano Vincenzo Lucchese Salati, Professore di rilievo dell'Architettura storica (presentazione logo candidatura)

[Maria Cristina Gribaudo](#), Presidente Fondazione Musei Civici

di [Venezia](#) Paolo Dottarelli, vicesindaco del Comune di Bolsena Luigi Brugnaro, Sindaco del Comune di [Venezia](#). Successivamente, i Sindaci hanno firmato il protocollo d'intesa, e nel pomeriggio hanno effettuato una visita a [Palazzo Ducale](#) accompagnati da Monica da Cortà Fumei, Responsabile Marketing, Immagine e Comunicazione della Fondazione Musei Civici di [Venezia](#). ABov

Condividi l'articolo:



Facebook



Twitter



E-mail



LinkedIn



Google



Stampa



Reddit



Altro

RISPONDI

COMMENTI RECENTI



Pierotti michele: Io ho vissuto come utente Maris tutta la vicenda. Posso affermare che l...



Odetta Odi: Aiutiamo i ns concittadini prima di tutti !!!!! C è gente che erca ne...



Marina Griggi: Rosy Dany Suma devi essere orgogliosa di te brava e coraggio...



Nicoletta Savinelli: Non ho parole veramente ora pure in pieno giorno si deve stare attent...



Eleonora Ferrando: Nicoletta Savinelli Ora sta bene... Che situazione assurda...



Nicoletta Savinelli: Ciao Ele ho letto ora Come sta tuo marito?? Mi spiace tanto che ...



Mario Federico: Ricordatevelo quando si andrà a votare.....

VIDEO RECENTI



ARTICOLI POPOLARI



A fuoco negozio di animali in via Cantore



Oggi approda a Genova l' Amerigo Vespucci, il programma

Rapallo - Il sindaco Bagnasco a Venezia firma il protocollo d'intesa per "La Candidatura del Merletto italiano a Patrimonio dell'Unesco"

giugno 13th, 2016 | by redazione



NORD SUD OVEST EST

RAPALLO – Questa mattina il sindaco di Rapallo, Carlo Bagnasco, nella splendida cornice di Ca' Farsetti, **sede del Comune di Venezia** affacciata sul Canal Grande, ha posto la firma per conto del Comune di Rapallo sul **Protocollo d'intesa per l'adesione formale della città al "Progetto di Candidatura del Merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco"**. Un obiettivo importante per preservare quella che è una delle tradizioni più antiche e preziose d'Italia e di Rapallo in particolare, dato che della lavorazione di preziosi ricami in seta, oro e argento nel borgo ruentino si hanno tracce già dal XIII secolo. Si tratta di una tradizione che affonda le radici in epoca medievale, quando i fuselli mossi dalle sapienti mani delle merlettaie correvano veloci sul tombolo creando capolavori che andavano poi a fare bella mostra di sé nelle abitazioni nobiliari (di Genova e di tutta Europa), nelle chiese, ma anche ad abbellire gli abiti delle dame. Un merletto particolare, quello realizzato dalle merlettaie rapalline, reso celebre e unico dal **"Punto Rapallo"**, caratterizzato da rilievi tondeggianti quale motivo ricorrente. Manufatti di pregio la cui vendita, all'epoca, contribuiva al sostentamento di molte famiglie. "Quello di oggi è un passaggio fondamentale nell'iter a cui abbiamo aderito lo scorso mese di settembre a Bolsena – sottolinea il sindaco, **Carlo Bagnasco** – Riprendendo le parole del primo cittadino di Venezia, **Luigi Brugnaro**, è un momento formale determinante, che vede l'azione sinergica tra diversi **Comuni d'Italia per raggiungere un obiettivo univoco: la salvaguardia, la tutela e la valorizzazione a livello internazionale del Merletto italiano**. Rapallo vanta una forte tradizione in questo ambito: ricordiamo che Villa Tigullio ospita un **Museo del Merletto**, unico in Liguria e tra i pochi in Italia, dove sono esposti manufatti estremamente preziosi e molto antichi. L'impegno è fare in modo che la conoscenza di quest'arte tipica del nostro territorio venga preservata e potenziata anche come richiamo turistico".

FEDERICA BOSCO

Condividi:



Carlo Bagnasco merletto Rapallo Unesco Venezia

LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Cerca nel sito...



ULTIMI VIDEO



Pavia - Esordio positivo per Momenti urbani mostr...
maggio 13th, 2016

Pavia - Toni Capuozzo racconta "Il segreto ..."
aprile 28th, 2016

Broni - Presentato "I Vajont", film i...
aprile 25th, 2016

Pavia - Scoperta una nuova discarica di amianto a...
aprile 22nd, 2016



CODICE PROMO: NEWSIT2331



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Email *

lunedì 13 giugno 2016

[Mobile](#) [Accedi](#) [Registrati](#) [Newsletter](#) [Aggiungi ai Preferiti](#) [RSS](#)

[Prima Pagina](#)
[24 Ore](#)
[Video](#)
[SassariNotizie](#)
[News](#) | [Lavoro](#) | [Salute](#) | [Sostenibilità](#)

ECONOMIA

Venezia: il merletto italiano si candida a Patrimonio Umanità Unesco (2)

13/06/2016 15:28

[Tweet](#)
[Stampa](#) [Riduci](#) [Aumenta](#)
[Condividi](#)


(AdnKronos) - (Adnkronos) - A rappresentare il Comune di Venezia è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: "Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie". Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo, che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. "Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

[In primo piano](#) [Più lette della settimana](#)

Gallura, crisi idrica senza precedenti
Consorzio di bonifica: "La Regione dia risposte concrete"

La Gallura raccontata dalla prima edizione della Guida dei Ristoranti di Repubblica sulla Sardegna

Nidi d'infanzia comunali a Olbia
Prorogati i termini per la presentazione delle domande

Remata dei Mestieri: vince lo sport
Gli "uomini del mare" si impongono su 17 equipaggi

In cabina di regia arriva Darius Johnson-Odom

Fornisce false generalità alla polizia: denunciato

Tre atleti della Kan Judo Olbia vincono il Grand Prix regionale

Aggiornato il piano regionale antincendio

Terza edizione premio letterario città di Olbia

Rally Italia Sardegna con mirto in tour
La casa delle eccellenze sarde

Ecco i voti di preferenza ai candidati
Coccia supera la soglia dei mille, bene Desole e Russu Pd

Turista cade in un crepaccio a San Pantaleo,
salvato nella notte dai Carabinieri di Olbia

Ultimi dati aggiornati Careddu-Nizzi
Scrutinati 47 seggi su 49. Ormai mancano poche schede

Careddu al 32,36%, Nizzi al 27,47%
Caos a Murta Maria che riconsegna schede al Comune per conteggio

Piante di Marijuana sul terrazzo a casa
Arrestato 25enne, sequestrato mezzo chilo di droga

Nei guai 26enne per spaccio di droga
Sequestrati 200 grammi di cannabis

Accademia Internazionale di musica
Domenica a Olbia gli S.P.A. Hammond Organ Trio

Tre rapinatori arrestati dai carabinieri, disposta la custodia cautelare in carcere

Accordo Nizzi-Balata in vista del ballottaggio

Fornisce false generalità alla polizia: denunciato

PUBBLICITÀ



Prenotazione Hotel
Room And Breakfast è un motore di comparazione hotel nato a Sassari. Scopri gli hotel in offerta in tutto il mondo.

ULTIMORA Appello di Hodgson e Rooney ai tifosi inglesi: "State fuori dai guai"



PADOVANEWS
IL QUOTIDIANO DI PADOVA ONLINE

HOME PADOVA E PROVINCIA **IN VENETO** NEWS NAZIONALI RUBRICHE VIDEO SPECIALI

Cerca...

In Veneto / Economia / Venezia: il merletto italiano si candida a patrimonio umanità unesco (2)

Venezia: il merletto italiano si candida a patrimonio umanità unesco (2)

Categoria principale: **News Veneto** Categoria: **Economia** Pubblicato: Lunedì, 13 Giugno 2016 16:28 Scritto da Redazione



(AdnKronos) - A rappresentare il Comune di **Venezia** è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: 'Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio'. Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: 'Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie'.

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, **Maria Cristina Gribaudi**, che ricordando il successo della

Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. 'Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

(Adnkronos)

Vedi anche:



Veronafiere: dal 28 settembre torna marmomacc, al centro interscambio lapideo (2)



Basilica gremitissima oggi per la grande giornata di s. antonio (2)



Quasi un plebiscito per il Grab, 7 romani su 10 vogliono subito la ciclovìa



Venezia: il merletto italiano si candida a patrimonio umanità unesco (3)



Venezia: il merletto italiano si candida a patrimonio umanità unesco

Offerte di lavoro da Neuvoov

neuvoov lavori

Offerte di lavoro da Neuvoov

lavori **neuvoov**

parola chiave

città, regione

Trova lavori

tecnologo alimentare

Eurointerim Spa | Padova



Descrizione. Eurointerim spa ricerca, per azienda cliente in zona Castelfranco Veneto, un tecnologo alimentare. La figura si occuperà del controllo qualità della materie e della d...

Docente sicurezza

Penta Formazione Srl | Padova



Penta Formazione ricerca docenti per l'erogazione di corsi di formazione per l'abilitazione all'uso di attrezzature di lavoro. Nello specifico si richiede esperienza in corsi final...

COMMERCIALE FITNESS

Trenkwalder Srl Agenzia... | Padova



Trenkwalder S.r.l. Agenzia per il Lavoro, filiale di Udine, ricerca per azienda cliente. COMMERCIALE SETTORE FITNESS TRIVENETO. RIFERIMENTO ANNUNCIO. 59846. Per importante azienda...

Gastronomo

UMANA SPA | Padova



Per azienda in zona Portogruaro cerchiamo n. 1 gastronomo a con esperienza nell'utilizzo dell'affettatrice. ...

Country Manager Mexico

PES - PROGECO ENGIN... | Padova



Azienda. PES. PROGECO ENGINEERING SERVICE S.R.L. A valle nel ns processo di internazionalizzazione ricerchiamo per la ns sede messicana il seguente profilo. Country ManagerJob desc...

Addetto/a Vendite negozio Vicenza

Job Pratica srl | Padova



p. margin bottom. 0.25cm. direction. ltr. color. rgb(0, 0, 0). line height. 120. p.western. font family. "Calibri",sans serif. font size. 11pt. p.cjk. font family. "Calibri",sans s...

TECNICO DI LABORATORIO

Manpower S.r.l. | Padova



Cerchiamo urgentemente per azienda nostra cliente operante nel settore alimentare, un tecnico di laboratorio. La persona dovrà possedere un titolo di studio in ambito agrario ...

IMPIEGATO-A CONTABILE PER STUDIO C...

Centro Studi srl | Padova



Centro Studi Srl società Autorizzata dal Ministero del Lavoro che opera nell'attività di ricerca e selezione di personale qualificato ricerca per Studio Commercialista strutturato ...

Specialista di Laboratorio - TRIVENETO

Kelly Services Spa | Padova



Kelly Services è specializzata nel reclutamento e nella



economia

13-06-2016 15:28

Venezia: il merletto italiano si candida a Patrimonio Umanità Unesco (2)

(AdnKronos) - (Adnkronos) - A rappresentare il Comune di Venezia è stato il sindaco, Luigi Brugnarò che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: "Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio?". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie?".

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo, che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. "Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia".

Ultimo aggiornamento: 13-06-2016 15:28



- 17:09 - Lombardia: Terzi, migliora qualità aria, ma criticità su diesel e biomasse (2)**
- 17:09 - Lombardia: Terzi, migliora qualità aria, ma criticità su diesel e biomasse**
- 17:08 - Veneto: le richieste della Province, deleghe e finanziamenti (2)**
- 17:08 - Veneto: le richieste della Province, deleghe e finanziamenti**
- 17:04 - Vueling: in estate aumenta rotte su Napoli**
- 16:42 - Consob: Di Noia, Commissione sta facendo suo lavoro**
- 16:37 - Milano: ex dipendente lancia bottiglia incendiaria in un locale, arrestato**
- 16:37 - Usa: Donazzan, Imam condannato atto terroristico contro gay**
- 16:36 - Lombardia: approvati accordi competitività, 2 mln per le aziende bresciane (3)**
- 16:36 - Lombardia: approvati accordi competitività, 2 mln per le aziende bresciane (2)**
- 16:36 - Lombardia: approvati accordi competitività, 2 mln per le aziende bresciane**
- 16:34 - Veronafiere: dal 28 settembre torna Marmomacc, al centro interscambio lapideo (3)**
- 16:34 - Veronafiere: dal 28 settembre torna Marmomacc, al centro interscambio lapideo (2)**
- 16:34 - Veronafiere: dal 28 settembre torna Marmomacc, al centro interscambio lapideo**
- 16:22 - Milano: ladro di biciclette inseguito e arrestato da poliziotto fuori servizio**



Rubriche

- Viaggi e Tradizioni
- Scienza e Tecnologia
- Sostenibilità



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



©2016 ilMeteo.it

Cagliari



Nubi sparse

Temperatura: **27°C**

Umidità: 39%

Vento: forte - WNW 33 km/h

Situazione alle ore 16:50

Cagliari Carbonia Iglesias Santurì Villacidro
Nuoro Lanusei Tortolì Olbia Tempio
Pausania Oristano Sassari

Click e Gusta



Da oggi a Cagliari la pizza si ordina così:

1. inserisci l'indirizzo
2. scegli la pizzeria (o il ristorante)
3. decidi cosa mangiare
4. attendi la consegna a domicilio

www.clickgusta.it

ENG



cerca nel sito

Trova

Home

Comune

Turismo

Cultura

Io sono

Mi interessa

Sei in: [Home](#) > [Comune](#) > [Sala stampa](#) > [Comunicati stampa](#) > [2016](#) > [Giugno](#) > [13](#) > [Comunicato stampa](#)

Comune

Sala stampa

> Comunicati stampa

A Venezia firmato il protocollo per il progetto di candidatura del merletto italiano a Patrimonio Immateriale dell'Umanità dell'Unesco

Un'arte unica, diventata famosa in tutto il mondo, fatta di punti, intrecci tipi di filato e grande maestria, che esce dalle case e pervade le città. E' stato siglato questa mattina a Ca' Farsetti il protocollo per la candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco, un progetto che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per salvaguardare, promuovere e valorizzare un'arte antica e preziosa, simbolo della cultura e dell'identità del nostro Paese.

Da Bolsena a Chioggia, da Chiavari a Forlì, fino a Bosa, Cantù, Meldola, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e naturalmente [Venezia](#): 16 città, unite in sinergia per creare una collaborazione tra enti, che rafforzi sempre più la consapevolezza del valore del merletto italiano, attraverso incontri, eventi, manifestazioni a sostegno del progetto.

"La firma del protocollo – ha sottolineato la presidente del Consiglio comunale, Ermelinda Damiano, una delle principali sostenitrici del progetto – rappresenta un momento fondamentale non solo per sancire la candidatura, ma anche per creare un filo diretto e connesso tra culture e tradizioni delle diverse città italiane custodi di quest'arte millenaria".

A rappresentare il Comune di [Venezia](#) è stato il sindaco, Luigi Brugnarò che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto: "Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie".

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, [Maria Cristina Gribaudo](#), che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. "Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia.

Dalla coordinatrice del progetto, Maria Vittoria Ovidi, presidente dell'Associazione Bolsena ricama, l'auspicio che il testimone di questa antica tradizione riesca a passare alle nuove generazioni.

Ad accompagnare la candidatura il logo ufficiale realizzato da Vincenzo Lucchesi Salati, che ispirandosi alla cultura tardo romana, classica e agli edifici religiosi si compone di un rosone, simbolo di cultura e architettura, di una M e di una I, iniziali di merletto italiano, e di un ago.

[Venezia](#), 13 giugno 2016



Cultura

Merletto italiano patrimonio dell'Unesco, firmato a Venezia il protocollo di candidatura

È stato siglato lunedì mattina a Ca' Farsetti, alla presenza del sindaco di Venezia Luigi Brugnaro e alla presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo



La Redazione
13 GIUGNO 2016 14:48



Un'arte unica, diventata famosa in tutto il mondo, fatta di punti, intrecci tipi di filato e grande maestria, che esce dalle case e pervade le città. È stato siglato lunedì mattina a Ca' Farsetti il protocollo per la candidatura del merletto italiano a Patrimonio immateriale dell'Umanità dell'Unesco, un progetto che vede 16 Comuni italiani uniti in rete per salvaguardare, promuovere e valorizzare un'arte antica e preziosa, simbolo della cultura e dell'identità del nostro Paese.

Da Bolsena a Chioggia, da Chiavari a Forlì, fino a Bosa, Cantù, Meldola, Gorizia, L'Aquila, Latronico, Orvieto, Rapallo, Sansepolcro, Santa Margherita Ligure, Varallo Sesia e naturalmente Venezia: **16 città, unite in sinergia per creare una collaborazione tra enti, che rafforzi sempre più la consapevolezza del valore del merletto italiano**, attraverso incontri, eventi, manifestazioni a sostegno del progetto. "La firma del protocollo - ha sottolineato la presidente del Consiglio comunale, Ermelinda Damiano, una delle principali sostenitrici del progetto - rappresenta un momento fondamentale non solo per sancire la candidatura, ma anche per creare un filo diretto e connesso tra culture e tradizioni delle diverse città italiane custodi di quest'arte millenaria".

A rappresentare il Comune di Venezia è stato il sindaco, Luigi Brugnaro che nel ringraziare la presidente Damiano per l'iniziativa ha detto:

"Abbiamo realizzato un progetto importante, che valorizza la nostra storia e il nostro territorio". Stringendo le abili mani delle maestre merlettaie, giunte da Burano e Pellestina per l'evento, ha poi affermato: "Questo progetto è un riconoscimento al vostro lavoro, alla vostra dedizione. Avete svolto nella vostra vita qualcosa di importante e qualcuno se ne è accorto. Siete l'orgoglio delle vostre famiglie".

Sul ruolo delle donne si è soffermata anche la presidente della Fondazione Musei Civici, Maria Cristina Gribaudo, che ricordando il successo della Biennale del Merletto, appena conclusa, ha sottolineato come proprio le donne, grazie alla loro abilità virtuosistica, abbiano anche sostenuto economicamente le proprie famiglie. "Una presenza silenziosa ma determinata, che ci regala un'arte e un esempio di vita di coraggio e di tenacia".

APPROFONDIMENTI

Biennale del Merletto a Venezia, tutela e valorizzazione della cultura veneziana

6 giugno 2016

"Il merletto sia un patrimonio dell'Unesco", anche Venezia capofila nella battaglia

5 aprile 2016

I più letti di oggi

1 Merletto italiano patrimonio dell'Unesco, firmato a Venezia il protocollo di candidatura

