

.BURANO

*Donne
sul filo
del Merletto*

.BURANO

Donne sul filo del Merletto



Lo spettacolo teatrale

Lo spettacolo '*PUNTO BURANO - Donne sul filo del Merletto*' restituisce gli appunti di viaggio che, in forma musicale teatrale e di videodocumento, sono stati raccolti dall'attrice Chiarastella Seravalle e dalla musicista Rachele Colombo nell'affascinante mondo del merletto.

Il lavoro è stato realizzato attraverso un'approfondita ricerca di documenti storici e di testimonianze contemporanee. Fondamentale è stato l'apporto scientifico di Doretta Davanzo Poli e di Maria Teresa Segà oltre a quello delle Merlettaie che ci hanno rivelato in diverse interviste i segreti di questo straordinario mestiere.

Nello spettacolo, Arte-Mide ha voluto dar voce - attraverso tre personaggi teatrali - ad altrettante merlettaie di tre epoche diverse: la prima, Costanza, vive nella prima metà del XV secolo, epoca in cui il merletto nasce come passatempo delle donne dell'aristocrazia veneziana e si diffonde anche nei conventi dove si sfrutta la manodopera. La seconda, Virginia, vive nel XVII secolo e fa parte di quel manipolo di specialiste che il Re Sole chiamò in Francia per insegnare, alle ricamatrici di Alençon, i segreti dei punti veneziani. L'ultima, Rosalba, vive all'inizio del XX° secolo ed è una delle protagoniste dei primi scioperi di queste lavoratrici costrette a lavorare a cottimo in condizioni di pesante sfruttamento.

.BURANO

Donne sul filo del Merletto



Il Cast artistico

Chiarastella Seravalle, attrice e autrice dei testi.

Ha raccolto testimonianze video di inestimabile valore, intervistando direttamente le merlettaie. Narratrice in scena, ha scritto con *Chicca Minini* i testi dei personaggi di Costanza, Virginia e Rosalba che interpreta sulla scena.

Rachele Colombo, musicista.

Ha scritto ed elaborato canti ispirati alla tradizione veneziana e alla musicalità popolare, creando melodie e canzoni originali e altre tratte da brani cantati dalle merlettaie stesse.

Massimiliano Ciammaichella docente allo IUAV

Ha curato i video che vengono proiettati durante lo spettacolo. In particolare ha creato gli effetti di video morfini e ha coordinato il lavoro di montaggio dei video delle interviste alle Merlettaie di Burano realizzati da *Ivo Pisanti*.

Carlos Tieppo, costumista

Massimo Navone, regista ha curato la drammaturgia e la messa in scena dello spettacolo.

Si ringrazia *Angela De Mattè* per la prima stesura in forma teatrale dei materiali della ricerca.

Consulenza storica: *Doretta Davanzo Poli*, *Maria Teresa Segà*

Responsabili Produzione: *Carlotta Penso*, *Enrica Cavalli*, *Giorgia Riconda*

Organizzazione: *Antonella Ligios*, *Clotilde Ballini*

Progetto Grafico: *Martina Pignataro*



.BURANO

Donne sul filo del Merletto



Le Merlettaie Veneziane

Secoli di tradizioni fortemente legate alla vita politica-sociale e all'architettura di Venezia hanno reso l'isola di Burano famosa in tutto il mondo grazie all'antica arte del merletto, un bene culturale che richiede oggi la massima attenzione per la sua conservazione e salvaguardia. L'arte del merletto si trova infatti in una fase critica, in cui è fondamentale mettere in atto iniziative efficaci a garantirne la trasmissione alle nuove generazioni.

Le protagoniste di quest'arte sono le Merlettaie Veneziane: memoria storica-vivente di un patrimonio di cui non possiamo rischiare la scomparsa.



L'Associazione Arte-Mide e "Il filo delle donne venexiane"

Arte-Mide è un'associazione di ricerca culturale e produzione teatrale che, fin dalla sua nascita, ha lavorato sulla storia sociale delle donne nel corso dei secoli.

Grazie alla collaborazione con enti di riconosciuta importanza quali la Regione Veneto, il Comune di Venezia, la Fondazione Musei Civici di Venezia, Unesco Laguna, la Municipalità di Venezia Murano - Burano, la Confartigianato di Venezia, la Fondazione Adriana Marcello; l'Associazione – da anni – sta sviluppando un format artistico nella forma della lettura interpretata ("Il filo delle donne venexiane") che ha lo scopo di valorizzare quelle figure femminili che attraverso le loro vite hanno lasciato un segno nella città di Venezia e nel mondo.

In particolare, la nostra ricerca è focalizzata sull'indipendenza e autonomia delle donne e, quest'anno, portando in scena la donna merlettaia, si vuole contribuire alla tutela di uno dei lavori femminili della tradizione veneziana.

.BURANO

Donne sul filo del Merletto



UNESCO

Venezia fa parte delle diciotto Comunità (Bologna, Bolsena, Forlì, Gorizia, Latronico, Meldola, Rapallo, Orvieto, Chiavari, Cantù, Chioggia, L'Aquila, Santa Margherita Ligure, Sansepolcro e Varallo Sesia) che costituiscono la “rete” per il Progetto di Candidatura del Merletto Italiano a Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità UNESCO. L'Associazione Arte-Mide collabora al progetto di candidatura con lo spettacolo teatrale “Punto Burano. Donne sul filo del merletto”.



Documentario Merletto

Vista la quantità e qualità dei documenti creati grazie al contributo di studiosi esperti e alle numerose interviste fatte alle merlettaie, Arte-Mide ha iniziato a sviluppare un progetto di documentario in collaborazione con la regione Veneto che verrà realizzato dalla regista Enrica Cavalli. Prima dell'inizio della performance PUNTO BURANO - Donne sul filo del Merletto, verrà lasciato andare in loop un cortometraggio nato a partire da tale documentario



Associazione Culturale
sede legale:
via Giordano Bruno 29
30171 Mestre Venezia

sede operativa:
Calle della Chiesa 1528/A
Venezia

C.F. 90114050272
P.iva 03868370275